	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

I. PRESENTACIÓN

A. PRINCIPIOS FILOSÓFICOS:

El objeto de conocimiento de la educación artística se basa en la reflexión sobre la experiencia y la obra de arte.


La razón de ser de la educación artística apunta hacia la formación del sentir. “El resultado de este proceso formativo es el sentido formado para captar lo bello o para expresar la belleza el cual reconocemos como gusto. Esto quiere decir que el buen gusto no se da por generación espontánea, es menester un proceso formativo desde la etapa prenatal de las sensaciones y de las percepciones por referencia a la belleza construida como sentido colectivo y como apreciación personal, en una propuesta exigente de juicios críticos sobre el hacer, el representar y sobre proyectar, como medios de exteriorización de la belleza sin que por ello se llegue a tomar conciencia de lo profundo, si para eso no hay un proceso formativo igualmente enriquecedor de la conciencia¹

ENFOQUE TEÓRICO

El arte tiene como finalidad hacer conscientes los intereses supremos del espíritu. El arte y sus obras en cuanto obras del espíritu engendradas por él, son de naturaleza espiritual aunque asuman en su representación la apariencia de la sensibilidad y haga que el espíritu se manifieste en lo sensible. En este sentido según Hegel en su obra “la estética” “el arte se halla más cerca del espíritu y su pensamiento que la mera naturaleza sin espiritualidad”. *Es decir que la naturaleza carece de espíritu, nosotros la hacemos bella a través del arte.*

La producción artística, es no solo una actividad formal según preceptos dados, sino que como actividad espiritual, es un trabajo de si por conquistar contenidos con riquezas desconocidas para poner ante la contemplación individual figuras individualizadas que

¹ Lineamientos Curriculares Educación Artística Pág. 31

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1


expresan una unidad de sentido.

Para el área de educación artística es imprescindible contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas objeto esencial del sistema educativo dando la oportunidad de contemplar, cultivar y disfrutar los sentimientos y la originalidad de sus expresiones y las de los otros, de apreciar la naturaleza, de recrear expresiva y simbólicamente su experiencia cambiante en un lugar y en un tiempo. Es decir que se debe dar la posibilidad para que los estudiantes elaboren juicios de valor que les permitan dimensionar culturalmente los otros aprendizajes que se han quedado por fuera del quehacer pedagógico, proyectos culturales valiosos para la formación personal y colectiva.

Por lo tanto el enfoque del arte debe basarse en las diferentes manifestaciones que permitan conceptualizarla como medio de expresión total del ser humano basadas en diversas disciplinas de las: artes corporales, artes auditivas, artes plásticas o visuales, en la comprensión y apreciación estética, en el conocimiento, valoración artística y el conocimiento cultural.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo trae implicaciones pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que debe orientar estrategias de pensamiento, de expresión y sensibilidad artística; tiene en cuenta las aptitudes e individualidades en la expresión artística; lleva al conocimiento de manifestaciones del arte; induce a que la enseñanza en la expresión sea experimental; posibilita la enseñanza de la valoración y el juicio crítico ante las valoraciones culturales propios de una localidad; utiliza el entorno para la sensibilidad de la expresión y el pensamiento artístico; motiva a aprender el respeto por la obra de sí mismo y la del otro; invita al cuidado y valoración de la cultura local, regional, nacional e internacional; se aprende a querer y disfrutar las artes a través del cuerpo; sirve de aporte y soporte y base para el pensamiento tecnológico y se aprende a expresar a través de las diferentes artes, los conocimientos de la comunidad formando un gran sentido de pertenencia hacia su propia identidad.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes; la pintura, la escultura, la música, así como la danza, la poesía, el teatro, son lenguajes que abren posibilidades y alternativas de entendimiento; son formas de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida.

“La educación artística es fundamental en la sensibilización de los sentidos, la visión, del tacto y del oído para el control sensorial del cuerpo y de la mente”.

Igualmente la enseñanza del arte debe recoger las modalidades de expresión artística propias de la cultura autóctona, en busca de la recuperación, promoción y divulgación de todas las riquezas que surgen en la manera particular de expresar lo que podría constituir el alma de las comunidades. En este sentido la educación artística promueve la vocacionalidad por la cultura local y regional, pero igualmente alimenta la comprensión y admiración de lo nacional e internacional.


En síntesis el objeto de enseñanza del área está organizado en los ejes curriculares de artes corporales, artes auditivas, artes plásticas, comprensión y apreciación estética, conocimiento y valoración artística y conocimiento cultural.

.

Por medio de la metodología del aprendizaje significativo del área de educación artística, lleva al estudiante desarrolle vínculos con la naturaleza que lo conduce a percatarse de la vida que se renueva misteriosa y equilibradamente, así como darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que se pertenece y otros pueblos han visto y transformado el medio ambiente y como se han expresado, promoviendo así sorprendentes cambios en la comprensión sensible del mundo y en la valoración y desempeño propio y de los demás.

.


Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área, fomenta la incorporación de las manifestaciones culturales, locales, dinamizando la educación escolar. En ellos se

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

aprenden cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno; en general se adquiere claridad mental para hacer juicios de valor en función del mejoramiento de la calidad de la experiencia en la interacción con el mundo.

Para que haya apropiación del bagaje artístico se hará aprovechamiento racional de recursos físicos y humanos: instrumentos, ayudas audio visuales, concursos, exposiciones, manejo del servicio del mercado, experiencias de campo, etc. Todo esto llevado al aula para que allí, puedan disfrutarlo, asimilarlo y relacionarlo con las experiencias de otros contornos y pueblos, incrementando de este modo su cultura artística; identificándose con lo propio y enriqueciéndose con lo foráneo.

Considerando que el desarrollo del individuo debe ser integral y armónico, dado que en las diferentes áreas del estudiante debe manejar contenidos de arte, la realización de actividades creativas deberá propiciarse a lo largo de todo el proceso educativo y no sólo como parte del programa de educación artística ya que esta área puede servir de apoyo para el desarrollo de las otras áreas. (Lineamientos curriculares. Educación artística. Pág. 83-84-85-88).


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.


COMPETENCIA	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Pensamiento estético	Juicio y valoración estética	percepción	Adquisición	Comprensión de la percepción sensorial de diferentes experiencias artísticas.
			Uso	Experimentación de diferentes percepciones artísticas.
			Justificación	Explicación de diferentes percepciones artísticas.
			Control	Verificación de la percepción artística.
		Observación	Adquisición	Comprensión de la observación directa de diferentes expresiones artísticas. Identificación de características distintas de las expresiones artísticas.
			Uso	Realización de observaciones a diferentes expresiones artísticas. Uso de diferentes estrategias para observar expresiones artísticas: definir el propósito de la observación, seleccionar las variables, identificar las especificaciones de acuerdo con las variables.
			Justificación	Reflexión acerca de las características observadas en las expresiones artísticas.
			Control	Verificación de la información de la observación de diferentes expresiones artísticas.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.****PLANTILLA PLAN DE AREA****CÓDIGO: M2-PL11****VERSIÓN: 1****PÁGINA 6 de 268**

COMPETENCIA	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
		comparación	Adquisición	Comprensión de la comparación de diferentes expresiones artísticas. Identificación de características distintivas de las expresiones artísticas. Realización de comparaciones de diferentes expresiones artísticas.
			Uso	Uso de diferentes estrategias para comparar expresiones artísticas: definir el propósito de la comparación, identificar las variables que definen la comparación, especificar pares de características semejantes y diferentes correspondientes a cada variable.
			Justificación	Reflexión acerca de las características comparadas en las expresiones artísticas.
			Control	Verificación de la información de la comparación de las diferentes expresiones artísticas.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1


COMPETENCIA	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Pensamiento estético	Juicio y valoración estética	Representación	Adquisición	Comprensión de diferentes representaciones artísticas.
			Uso	Utilización de diferentes estrategias para comprender representaciones artísticas.
			Justificación	Explicación de diferentes representaciones artísticas.
			Control	Verificación de la comprensión de diferentes representaciones artísticas.
		Abstracción	Adquisición	Comprensión de los diferentes elementos de la abstracción artística.
			Uso	Utilización de diferentes estrategias para la comprensión de la expresión artística abstracta.
			Justificación	Explicación de diferentes aspectos de la abstracción artística.
			Control	Verificación de la comprensión de la abstracción artística.
		Contemplación	Adquisición	Comprensión de la contemplación artística.
			Uso	Uso de diferentes estrategias para la contemplación artística.
			Justificación	Reflexión acerca de la contemplación artística.
			Control	Verificación de la contemplación artística.
Sensibilidad	Proceso contemplativo imaginativo, selectivo.	Emoción	Adquisición	Comprensión del sentido emocional ante las diversas sensaciones artísticas.
			Uso	Experimentación de emociones ante la expresión de su sensibilidad (evocaciones, fantasías, sentimientos).
			Justificación	Explicación de diferentes percepciones sensitivas.
			Control	Verificación de la experiencia sensible.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

PÁGINA 8 de 268

COMPETENCIA	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
		Observación	Adquisición	Comprensión de la observación directa e indirecta de diferentes sensaciones. Identificación de características distintivas del mundo sensible.
			Uso	Experimentación de percepciones de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones.
			Justificación	Explicación acerca de las percepciones de la realidad exterior.
			Control	Verificación de la información de las percepciones de la realidad exterior.


COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Sensibilidad	Proceso contemplativo imaginativo, selectivo.	Imaginación	Adquisición	Comprensión de las producciones imaginarias, fantásticas y de las evocaciones.
			Uso	Experimentación de diversas producciones imaginarias y fantásticas.
			Justificación	Reflexión acerca de las producciones imaginarias y fantásticas.
			Control	Verificación de la percepción de las producciones imaginarias y fantásticas.
		Creación	Adquisición	Comprensión del desarrollo expresivo de sensaciones sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos
			Uso	Realización de creaciones partiendo del desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos
Justificación	Reflexión acerca de las creaciones que parten del desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas.			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

PÁGINA 9 de 268


COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
			Control	Verificación de la experiencia creativa.
		Apreciación	Adquisición	Comprensión de la apreciación sensorial y del lenguaje estético.
			Uso	Uso de diferentes estrategias para la apreciación sensorial y el lenguaje estético.
			Justificación	Reflexión sobre las estrategias utilizadas para la apreciación sensorial y lenguaje estético.
			Control	Verificación de la apreciación sensorial y lenguaje estético.
		Valoración	Adquisición	Comprensión de la valoración del proceso contemplativo, imaginativo y selectivo.
			Uso	Utilización de diferentes estrategias para la valoración del proceso contemplativo, imaginario y selectivo.
			Justificación	Reflexión de la valoración del proceso contemplativo, imaginativo y selectivo.
			Control	Verificación de la valoración del proceso contemplativo, imaginativo y selectivo.

COMPETENCIA	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Pensamiento estético	Juicio y valoración	Representación	Adquisición	Comprensión de diferentes representaciones artísticas.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

PÁGINA 10 de 268


COMPETENCIA	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS		
	estética		Uso	Utilización de diferentes estrategias para comprender representaciones artísticas.		
			Justificación	Explicación de diferentes representaciones artísticas.		
			Control	Verificación de la comprensión de diferentes representaciones artísticas.		
		Abstracción	Adquisición	Comprensión de los diferentes elementos de la abstracción artística.		
			Uso	Utilización de diferentes estrategias para la comprensión de la expresión artística abstracta.		
			Justificación	Explicación de diferentes aspectos de la abstracción artística.		
		Contemplación	Control	Verificación de la comprensión de la abstracción artística.		
			Adquisición	Comprensión de la contemplación artística.		
			Uso	Uso de diferentes estrategias para la contemplación artística.		
			Justificación	Reflexión acerca de la contemplación artística.		
		Sensibilidad	Proceso contemplativo imaginativo, selectivo.	Emoción	Control	Verificación de la contemplación artística.
					Adquisición	Comprensión del sentido emocional ante las diversas sensaciones artísticas.
Uso	Experimentación de emociones ante la expresión de su sensibilidad (evocaciones, fantasías, sentimientos).					
Justificación	Explicación de diferentes percepciones sensitivas.					
Observación	Control			Verificación de la experiencia sensible.		
	Adquisición			Comprensión de la observación directa e indirecta de diferentes sensaciones. Identificación de características distintivas del mundo sensible.		

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

PÁGINA 11 de 268

COMPETENCIA	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
			Uso	Experimentación de percepciones de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones.
			Justificación	Explicación acerca de las percepciones de la realidad exterior.
			Control	Verificación de la información de las percepciones de la realidad exterior.

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Sensibilidad	Proceso contemplativo imaginativo, selectivo.	Imaginación	Adquisición	Comprensión de las producciones imaginarias, fantásticas y de las evocaciones.
			Uso	Experimentación de diversas producciones imaginarias y fantásticas.
			Justificación	Reflexión acerca de las producciones imaginarias y fantásticas.
			Control	Verificación de la percepción de las producciones imaginarias y fantásticas.
		Creación	Adquisición	Comprensión del desarrollo expresivo de sensaciones sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos
			Uso	Realización de creaciones partiendo del desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos
			Justificación	Reflexión acerca de las creaciones que parten del desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas.
			Control	Verificación de la experiencia creativa.
Apreciación	Adquisición	Comprensión de la apreciación sensorial y del lenguaje estético.		

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

PÁGINA 12 de 268

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
			Uso	Uso de diferentes estrategias para la apreciación sensorial y el lenguaje estético.
			Justificación	Reflexión sobre las estrategias utilizadas para la apreciación sensorial y lenguaje estético.
			Control	Verificación de la apreciación sensorial y lenguaje estético.
		Valoración	Adquisición	Comprensión de la valoración del proceso contemplativo, imaginativo y selectivo.
			Uso	Utilización de diferentes estrategias para la valoración del proceso contemplativo, imaginario y selectivo.
			Justificación	Reflexión de la valoración del proceso contemplativo, imaginativo y selectivo.
			Control	Verificación de la valoración del proceso contemplativo, imaginativo y selectivo.

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Expresión artística	Proceso de transformación simbólica de la	Arte de la palabra	Adquisición	Comprensión del arte de la palabra como un espacio para reflexionar sobre la condición personal.
			Uso	Experimentación de diversas formas del arte de la palabra.
			Justificación	Reflexión acerca de las diversas formas del arte de la palabra.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.


PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1


PÁGINA 13 de 268

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
	interacción con el mundo.		Control	Verificación de la reflexión sobre las formas del arte de la palabra.
		Artes corporales	Adquisición	Las artes corporales que lleva a descubrir que su cuerpo funciona rítmicamente, que tiene poder de transmitir mediante símbolos, los más profundos sentimientos y de presentar imágenes dinámicas expresivas para el goce propio y ajeno.
			Uso	Experimentación de creaciones a partir de las artes corporales.
			Justificación	Explicación sobre las creaciones a partir de las artes corporales.
			Control	Verificación de la explicación sobre las creaciones a partir de las artes corporales
		Artes auditivas	Adquisición	Comprensión del mundo de los sonidos que amplían el registro sensible y auditivo.
			Uso	Uso de diferentes estrategias para crear y recrear las artes auditivas.
			Justificación	Reflexión acerca de la creación y recreación de las artes auditivas.
			Control	Verificación de la creación y recreación de las artes auditivas.
		Artes plásticas	Adquisición	Comprensión de la observación directa o indirecta del lenguaje simbólico de las artes plásticas que amplían la percepción del entorno natural, social y cultural constituyéndose en seres libres con criterios de selección ante el universo plástico y visual.
			Uso	Experimentación de las diferentes formas de expresión plástica y visual.
			Justificación	Explicación acerca de la forma de expresión plástica y visual.
			Control	Verificación de la expresión plástica y visual.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

PÁGINA 14 de 268

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Expresión artística	Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.	Teatro	❖ Adquisición	Comprensión de la observación directa o indirecta de las artes dramáticas, de las formas estéticas y de los contenidos de representación.
			❖ Uso	Experimentación de las diferencia en los juegos de representación.
			❖ Justificación	Reflexión sobre la experiencia de las diferencia en los juegos de representación.
			❖ Control	Verificación de la información de la experiencia con las diferencia en los juegos de representación

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

PÁGINA 15 de 268

B. NORMATIVIDAD:

OBJETO DE APRENDIZAJE

Todos los elementos constituidos del área de Educación Artística pueden y deben ser orientados hacia el desarrollo del pensamiento estético, la sensibilidad estética y la expresión artística y deben ser formados en la educación de la conciencia humana y en su capacidad expresiva como formas potenciales del arte.

OBJETO DE ENSEÑANZA

“El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela, es contribuir con el proceso educativo, económico y cultural de los pueblos de tal manera que se valore como medio fundamental de comunicación y sensibilización”, teniendo en cuenta la interrelación con las otras áreas del conocimiento.


C. LOS CONTEXTOS:

DEBILIDADES: En la comunidad se evidencian debilidades de carácter social tales como lo económico que en ocasiones limitan la adquisición de elementos técnicos para la ejecución de propuestas artísticas, además problemas de convivencia evidenciados en fronteras invisibles y violencia sectorizada que limitan el aprovechamiento de los espacios comunes en las actividades artísticas y culturales de la zona.

OPORTUNIDADES: La comunidad ofrece variados eventos artísticos y culturales, liderados por grupos y entidades que tienen como propósito dinamizar y difundir la actividad cultural de la zona. Se cuenta con espacios físicos adecuados que permiten el desarrollo de diferentes actividades permitiendo la diversidad cultural e identificación de sus propias necesidades, intereses, potencialidades y soluciones.

FORTALEZAS: Los jóvenes asumen las propuestas artísticas y culturales con motivación, dinamismo y disponibilidad, con mente abierta a las propuestas nuevas y con iniciativa propia. Son creativos y recursivos con el uso de los materiales y oportunidades que les ofrece el medio. Además se cuenta con docentes capacitados e idóneos en la orientación y la enseñanza del área.

AMENAZAS: El conflicto de injusticia social limita el aprovechamiento de los espacios físicos, eventos e integración cultural. Lo medios masivos de comunicación con intereses comerciales y sensacionalistas enfocan los intereses de los jóvenes en limitadas manifestaciones artísticas.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

PÁGINA 16 de 268

D. POSTURA DIDÁCTICA:

Como postura didáctica es desde el área de Educación Artística es indispensable pensar en los estudiantes que tienen potencial para otras áreas diferentes a las tradicionales en nuestro entorno, es así como se retoma la investigación realizada por Gardner.

La importancia de la definición de Gardner es doble:

Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente, y es que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolvernos en esta vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más inteligente que Michel Jordan, pero sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Segundo y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.


Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético.

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente.

Howard Gardner añade que igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la universidad de Harvard han identificado ocho tipos distintos:

- ❖ Inteligencia Lógica - matemática, la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.


- ❖ **Inteligencia Lingüística**, la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.
- ❖ **Inteligencia Espacial**, consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.
- ❖ **Inteligencia Musical** es, naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.
- ❖ **Inteligencia Corporal - kinestésica**, o la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.
- ❖ **Inteligencia Intrapersonal**, es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. No está asociada a ninguna actividad concreta.
- ❖ **Inteligencia Interpersonal**, la que nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.
- ❖ La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman **la inteligencia emocional** y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.
- ❖ **Inteligencia Naturalista**, la que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.

Naturalmente todos tenemos las ocho inteligencias en mayor o menor medida, . Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal - kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc.

Howard Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. El problema es que nuestro sistema escolar no las trata por igual y ha entronizado las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico - matemática y la inteligencia lingüística) hasta el punto de negar la existencia de las demás.

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que sabemos sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que sigamos insistiendo en que todos nuestros alumnos aprendan de la misma manera. La misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Pero, además, tenemos que plantearnos si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a nuestros alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

E. METODOS UTILIZADOS EN LA ASIGNATURA

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

PÁGINA 18 de 268

MÉTODO: es la forma como se construye el aprendizaje, por medio de diferentes actividades. El sujeto se apropia de sus saberes y se vuelve competente.

La educación por competencias replantea las estrategias y los métodos de enseñanza de acuerdo con Eggen y Kauchack (1996) se pueden utilizar en el colegio los modelos inductivos, deductivos, de indagación, cooperativo y según Portela (2002) el modelo holístico, con las estrategias de enseñanza correspondientes, como se puede leer a continuación:

Las etapas del desarrollo del modelo son las siguientes

ETAPA	PROPOSITO
INTRODUCCIÓN	Provee una visión general del contenido nuevo, explora las conexiones con conocimientos previos y ayuda a comprender el valor del nuevo conocimiento.
PRESENTACION	Un nuevo contenido es explicado y modelizado por el docente en forma interactiva
PRACTICA GUIADA	Se aplica el nuevo conocimiento

El desarrollo de las clases se realiza en 3 etapas:

- ❖ Actividades de exploración: El docente presenta el núcleo temático, objetivos, logros, estrategias y competencias. Luego rastrea los conocimientos previos de los estudiantes a través de preguntas o situaciones.
- ❖ Actividades de profundización: El docente contrasta las ideas previas con los conocimientos de las ciencias, las artes o la tecnología. Se seleccionan los



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 19 de 268

equipos de trabajo y se formulan problemas utilizando el pensamiento científico para resolverlo. Luego se socializan, ajustan y revisan la producción del conocimiento de los estudiantes.

- ❖ Actividades de culminación o evaluación: Se plantean actividades para evaluar los niveles de adquisición, uso, justificación y control de las competencias del área.

II. MALLAS CURRICULARES:

CONTENIDOS	GRADO										
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º
ARTES CORPORALES											
Ejercicios predancísticos	x	X									
Títeres	x	x	x	X							
Danza folclórica			x	x	x	x	x	X	x		
Rondas	X	x	x	x	x	x	x	x	x	X	X
Teatro y pantomima				x	x	x	x	x	x	X	X
Expresión corporal	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	X
Danza moderna										x	x
Escritura planimétrica										x	x
ARTES AUDITIVAS											
Imitación de sonidos y voces	x										
Cantos infantiles	x	X									
Música colombiana	x	x			X			x	x		
Himnos patrios	X	X									
Instrumentos de percusión		X									
Repertorio musical	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	X
Instrumentos de viento			X								
Instrumentos de cuerda				X							
Música magnetofónica					x						
Agrupaciones musicales						X			x		
Ejercicios de audición	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X
Elementos básicos sobre música							x	X	x		
Música religiosa							x	x	x	x	X
Música clásica									x	x	X
Música popular	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X
Música computarizada									x	x	X
Música folclórica o típica	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Música culta									x	x	X



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 21 de 268

CONTENIDOS	GRADO										
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º
Sensibilización	x	x	x	x	X						
Valoración artística del barrio	X										
Valoración artística del municipio		X									
Valoración artística del departamento			X								
Valoración artística del país				x	x	x	x	x	x	x	X
Historia del arte						X	x	x	x	x	x
Biografías de artistas							x	x	x	x	X
Teoría estética							x	x	x	x	x
CONOCIMIENTO CULTURAL											
Valoración del entorno (sitios y obras)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Conocimiento cultural y recopilación de memorias (barrio, municipio, departamento, país ...)						x	x	x	x	x	x

GRADO:PRIMERO	PERIODO: 1
EJE CURRICULAR:ARTES CORPORALES	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCION AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES VER	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
Danza	Ejercicios pre/dancísticos. concepto de ronda Historia y origen de las danzas	Ejercicios rítmicos-musicales. Realización de títeres con materiales del medio. Realización de juegos dramáticos con los oficios cotidianos Rondas Ejercitación de ronda	Observación de aptitudes, actitudes y habilidades Observación de creatividad, espontaneidad, participación y motivación valoración de la ronda	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observa con atención los movimientos rítmicos realizados por otras personas. ❖ Se le dificulta observar con atención los movimientos rítmicos realizados por otras personas. ❖ Se le recomienda esforzarse más en la concentración para poder observar con atención. ❖ Identifica su esquema 	1-Experimentación libre y dirigida con el cuerpo. 2-Ejecución de esquemas corporales. 3-Realización de rondas y juegos pre-dancísticos. 4-Construcción de títeres y objetos relacionados con	1-Espacio limpio y con buena ventilación. 2- Equipo de sonido y audio. 3- Telas y otros materiales reutilizables 4-Cobón.	20 Horas		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 23 de 268

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
teatro	Títeres. Concepto y utilidad de los títeres.			<p>corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dificulta identificar su esquema corporal ❖ Se le recomienda realizar ejercicios en compañía de los padres que afiancen el esquema corporal. ❖ Identifica y comparar cualidades del movimiento y del lenguaje de la danza en sus movimientos y expresiones dancísticas. ❖ Se le recomienda participar activamente en las clases prácticas de expresión corporal. ❖ Se le dificulta comparar cualidades del movimiento y del lenguaje de la danza. ❖ Se le recomienda realizar observaciones y 	<p>la puesta en escena.</p> <p>Ejercicios básicos de locomoción, disociación, Coordinación, flexibilidad, concentración, imitación.</p> <p>5-creación individual y colectiva de danzas y bailes.</p> <p>6-Ejecución de ejercicios de expresión gestual.</p> <p>7-Manejo de técnicas de respiración.</p> <p>8-Ejercicios de vocalización y entonación.</p>	<p>5- Tijeras.</p> <p>6-Música de acuerdo al objeto de estudio.</p> <p>7- Elementos propios del medio de acuerdo al sector de objeto de estudio.</p> <p>9-Ropa apropiada para la actividad corporal.</p>			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 24 de 268

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
				<p>conversar sobre sus propias conclusiones abiertamente y respetuosamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio. ❖ Se le dificulta experimentar las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio ❖ Se le recomienda participar activamente en las clases de expresión corporal ❖ Ejecuta movimientos acordes con la velocidad de estímulos sonoros. ❖ Le es difícil ejecutar 	<p>9- Memorización de coreografías de danzas de acuerdo al sector objeto de estudio.</p> <p>10-Presentación pública de los resultados artísticos.</p> <p>11-relación de la simbología de las danzas y bailes con otras áreas del conocimiento.</p> <p>12-Escritura de historias en forma de guiones, libretos y texto dramático.</p> <p>13-Lecturas dramáticas.</p>				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 25 de 268

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
				<p>movimientos acordes con la velocidad de estímulos sonoros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda participar en actividades de destreza corporal con acompañamientos musicales. ❖ Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. ❖ Demuestra desinterés para participar en obras de teatro y dramas. ❖ Se le recomienda preparar una obra de teatro con tus mejores amigos y preséntala al grupo e día asignado. ❖ En ocasiones muestra 					



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 26 de 268

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
				<p>sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontaneas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dificulta demostrar sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos y fantasías. ❖ Se le recomienda compartir con tus compañeros historias y recuerdos vividos. ❖ Imita y crea movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas. ❖ Se le dificulta imitar y crear movimientos alusivos al texto de canciones juegos y rondas. 					



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 27 de 268

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda aprender dos juegos tradicionales y una ronda y compartirlos en clase. ❖ Interpreta con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real. ❖ Le cuesta dificultad interpretar con mímica historietas, oficios y/o situaciones de la vida real. ❖ Preparar una pequeña obra de teatro con tus compañeros sobre la vida cotidiana y presenta al grupo. ❖ Realiza movimientos según situaciones, expresiones del otro y manejo adecuado de la voz. ❖ En ocasiones realiza 					



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 28 de 268

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
				<p>movimientos según situaciones, expresiones del otro y manejo adecuado de la voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda interactuar de manera más lúdica en las clases de expresión corporal. ❖ Tiene un manejo corporal adecuado. ❖ Se le dificulta tener un manejo corporal adecuado. ❖ Se le recomienda participar activamente en situaciones que impliquen trabajo corporal conscientes ❖ Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno. ❖ Se le dificulta construir elementos de apoyo 					



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 29 de 268

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
				<p>para el juego teatral a partir del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda construir con ayuda de padres o compañeros elementos de apoyo para el juego teatral. ❖ Representa y construye personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales. ❖ Se le dificulta representar y construir personajes reales e imaginarios con códigos verbales y gestuales. ❖ Se le recomienda preparar una obra de teatro con tus compañeros y preséntala ante el grupo. ❖ Participa en representaciones teatrales y de títeres 					

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
				colaborando en el montaje o interpretando algún personaje. ❖ En ocasiones participa en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje. ❖ Se le recomienda realizar creaciones artísticas integrándote con tus compañeros.					

GRADO: PRIMERO	PERIODO: 2
EJE CURRICULAR: ARTES AUDITIVAS	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 31 de 268

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
Imitación de sonidos y voces.	Identificación y diferenciación del ruido y el sonido	Realización de ejercicios de relajación física y mental. Selección de objetos de diversos materiales, producir sonidos e identificarlos. Imitación de voces de personas y animales	Observación de disponibilidad, actitudes, limitaciones y aptitudes.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza movimientos según situaciones y expresiones del otro y manejo adecuado de la voz. ❖ En ocasiones realiza movimientos según situaciones, expresiones del otro y manejo adecuado de la voz. ❖ Se le recomienda participar activamente en situaciones de expresión corporal y verbal. 	1-Audiciones de acuerdo a objeto de estudio. 2-Búsqueda de sonoridad en el entorno. 3-Experimentación sonora corporal. 4-Conversatorios sobre las letras de las canciones. 5-Memorización de cantos. 6-Participación activa en concursos de canciones. 7-Selección de repertorios de acuerdo a la edad. 8-Ejecución de	1-Sistema de audio-visual. 2-Medios de grabación de sonidos. 3-Instrumentos musicales de acuerdo al grado de profundidad del grado. 4-Repertorio musical en audio. 5-cuadernos y lápices. 6-Elementos reutilizables	20 Horas		
Cantos infantiles.	Importancia e historia de los cantos infantiles	Aprendizaje de repertorio de cantos infantiles. Audición de música infantil	Aptitudes y destrezas para el canto.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido en interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical del contexto cultural. ❖ Muestra poco interés para evocar y expresar experiencias sonoras y musicales que ha vivido en 					



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 32 de 268

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
Música Colombiana	Importancia de esta clase de música.	Audición de repertorio de música Colombiana.	Observación del interés y el disfrute de la audición	<p>su interacción con la naturaleza, los demás y la producción musical del contexto cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda realizar ejercicios de audición para mejorar la capacidad. ❖ Escucha con atención expresiones musicales de diferentes ritmos. ❖ Se le recomienda buscar emisoras diferentes a las comerciales para adiestrar el oído y presentar informes orles o escritos. 	<p>instrumentos musicales de acuerdo a los recursos del entorno.</p> <p>9-Construcción de instrumentos musicales.</p> <p>10- Audición de selección musical.</p> <p>11- Practica de ejercicios de respiración, vocalización y pronunciación.</p>	<p>7- Pegamento.</p> <p>8-tijeras.</p> <p>9-Espacio limpio, aireado.</p>			
Himnos Patrios	Concepto e importancia de los Himnos Patrios.	Audición y memorización de estrofas y coro del Himno Nacional de Colombia y del Municipio.	Fomento de actitudes de respeto y reverencia hacia los himnos patrios respeto y reverencia hacia los himnos patrio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dificulta escuchar con atención y diferenciar ritmos musicales. ❖ Se le recomienda buscar emisoras diferentes a las comerciales para adiestrar el oído y presentar informes orles o escritos ❖ Emplea rondas tradicionales y juegos como 	<p>12-Practica de ejercicios rítmicos.</p> <p>13- Lectura rítmica de partituras de acuerdo al grado.</p> <p>14- Disociaciones rítmicas.</p> <p>15-Creación de los</p>				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 33 de 268

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
				<p>un camino que lo conduce a la música y la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dificulta emplear rondas tradicionales y juegos como un camino que lo conduce a la danza y a la música. ❖ Se le recomienda memorizar dos rondas y un juego tradicional Colombiano y presentarlo ante sus compañeros ❖ Escucha con atención canciones y sigue el ritmo con movimientos de su cuerpo. ❖ Se le recomienda realizar ejercicios de rítmica siguiendo las canciones con diferentes partes del cuerpo. ❖ Pocas veces escucha canciones y sigue el ritmo 	<p>propios esquemas rítmicos.</p> <p>16-Composición de letras para canciones. 17-Asistencia a eventos musicales</p>				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 34 de 268

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
				<p>con movimientos de su cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda realizar ejercicios de rítmica siguiendo las canciones con diferentes partes del cuerpo. ❖ Muestra una permanente disposición para unirse al trabajo y la realización de diferentes creaciones artísticas. ❖ Pocas veces muestra una permanente disponibilidad para integrarse con sus compañeros y realizar creaciones artísticas. ❖ Se le recomienda realizar creaciones artísticas integrándose con tus compañeros ❖ Entona correctamente el repertorio musical acorde 					



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 35 de 268

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
				<p>con su grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dificulta entonar un repertorio musical trabajado en clase. ❖ Se le recomienda aprender una canción acorde con lo trabajado en clase y presentarla ante tus compañeros ❖ Entona los himnos patrios de manera correcta y respetuosa. ❖ Se le dificulta entonar los himnos patrios de manera correcta y respetuosa. ❖ Se le recomienda memorizar los himnos patrios y entonarlos con respeto. ❖ Simboliza, afirma y comparte respetuosamente 					



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 36 de 268

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
				<p>fantasías y, sentimientos en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dificulta simbolizar sus fantasías y sentimientos en el juego espontaneo. ❖ Se le recomienda realizar creaciones artísticas mediante el juego espontáneo. ❖ Sigue pautas dadas en la realización de trabajos dirigidos. ❖ Se le dificulta seguir pautas dadas en la realización de trabajos dirigidos. ❖ Se le sugiere acatar las pautas dadas por el profesor para la realización de los trabajos ❖ Es responsable en la presentación de sus trabajos. 					



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 40 de 268

ROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DES MPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza con facilidad dibujos en cuadrícula. ❖ Demuestra poca habilidad en el manejo de la cuadrícula. ❖ Se le recomienda realizar diferentes ejercicios en la cuadrícula para que adquiera esta habilidad. ❖ Tiene estética en la elaboración de diferentes trabajos artísticos. ❖ Pocas veces tiene estética en la elaboración de trabajos artísticos. ❖ Se le recomienda elaborar un paisaje con parámetros estéticos y exponerlo. ❖ Demuestra gusto y creatividad en la realización de dibujos libres. ❖ Le falta gusto y creatividad 					



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 41 de 268

ROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DES MPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL	
				<p>en la realización de dibujos libres</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda ser más recursivo y creativo en las próximas clases de artística. ❖ Sigue pautas dadas en la realización de trabajos dirigidos. ❖ Le da dificultad seguir pautas dadas en la realización de trabajos dirigidos. ❖ Se le recomienda acatar las pautas en la realización de trabajos dirigidos en las fechas programadas. ❖ Diferencia los colores primarios y secundarios. ❖ Se le dificulta diferenciar los colores primarios y secundarios. 						



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 42 de 268

ROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DES MPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda realizar composiciones utilizando conscientemente los colores indicados por el profesor. ❖ Aplica armónicamente los colores primarios y secundarios en un dibujo libre. ❖ Se le dificulta participar activamente en los juegos de colores. ❖ Se le recomienda realizar combinaciones de diferentes colores para experimentar y observar los colores resultantes en tapas de gaseosa, en la próxima clase de de artística. ❖ Colorea gráficas con esmero y gusto estético. 					



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 43 de 268

ROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DES MPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dificulta colorear con gusto estético diferentes gráficas ❖ Se le recomienda realizar un dibujo libre y colorearlo haciendo uso correcto de la técnica. ❖ Es responsable en la presentación de sus trabajos. ❖ Se le dificulta responder por sus trabajos a tiempo. ❖ Se le recomienda realizar cinco compromisos que te ayuden a cumplir con tus trabajos ❖ Construye mascararas, títeres, utiliza maquillaje artístico, mímica, sombras o cualquier elemento que le sirva de expresión 					



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 44 de 268

ROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DES MPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dificulta construir mascarar, títeres, utilizar maquillaje artístico, mímica sombras o cualquier elemento que le sirva de expresión artística. ❖ Se le recomienda realizar máscara y títeres con material del medio para que lo utilice como medio de expresión artística. ❖ Muestra una permanente disposición para unirse al trabajo y la realización de diferentes creaciones artísticas. ❖ Pocas veces muestra una permanente disponibilidad para integrarse con sus compañeros y realizar creaciones artísticas. ❖ Se le recomienda integrarse con sus 					


ROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DES MPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
				compañeros para la realización de trabajos artísticos. ❖ Elabora collage libres y propuestos utilizando materiales del medio. ❖ Se le dificulta realizar collage utilizando materiales del medio. ❖ Se le recomienda realizar un collage y exponerlo ante sus compañeros.					

GRADO:PRIMERO	PERIODO: 4
EJE CURRICULAR: Comprensión y apreciación estética; Conocimiento y valoración artística; Conocimiento cultural.	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCIÓN AL DETALLE,PROMOCIÓN DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.****PLANTILLA PLAN DE AREA****CÓDIGO: M2-PL11****VERSIÓN: 1****PÁGINA 46 de 268****RECOMENDACIONES**

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
Comprensión y apreciación estética;	Identificación de los colores básicos.	Experimentar el efecto del color y la mezcla de colores. Con elementos del medio agruparlos por color. Colorear objetos del medio en forma creativa. Mezcla y combinación de los colores para observar los resultados.	Utilización adecuada de los materiales y observación de la creatividad.	<ul style="list-style-type: none">❖ Denota interés por observar el entorno y lo utiliza como inspiración para sus productos artísticos.❖ Se le dificulta mostrar interés por observar la naturaleza como medio de expresión.❖ Se le recomienda realizar salidas de campo donde pueda observar con detenimiento la naturaleza y luego participar activamente en las conversaciones❖ Aplica armónicamente los colores primarios y secundarios en dibujos libres y dirigidos.	1-Experimentación directa con elementos variados. 2-Implementación de combinaciones mediante diferentes técnicas. 3-Recorridos por algunos sectores de la región objeto de estudio. 4-Entrevistas. 5-Conversatorios. 6-Formulación de proyectos de investigación y	1-libros de consulta. 2-cuadernos y hojas. 3-Lapices y otros pigmentos. 4-Material audiovisual existente según e objeto de estudio. 5-Sala de audiovisual 6-video beam.	20 Horas		
Conocimiento y valoración artística;	Concepto de sensibilidad	Realización de ejercicios para identificar a través de los sentidos situaciones observadas en el medio.	Observar motivaciones y aciertos						

Conocimiento cultural.	<p>Importancia y cuidado de este espacio.</p> <p>Identificación e historia del sector</p>	<p>Observación, visita y apreciación de algunos barrios donde viven los niños.</p> <p>Crear composiciones sobre el paisaje observado en el barrio</p>	<p>Orientarlos hacia el respeto y valoración de su entorno cercano</p> <p>Inculcar sentido de pertenencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dificulta participar activamente en los juegos de colores. ❖ Se le recomienda realizar combinaciones de diferentes colores para experimentar y observar los colores resultantes en tapas de gaseosa, en la próxima clase de de artística. ❖ Identifica hechos y personas históricos sobresalientes de la historia del sector donde habita. ❖ Se le dificulta identificar lugares y personas sobresalientes del sector objeto de estudio. ❖ Se le recomienda consultar sobre dos lugares y dos personajes sobresalientes del sector de estudio y exponerlo frente al grupo. 	<p>consulta.</p> <p>7-Interpretaciones de las informaciones recibidas sobre el sector objeto de estudio mediante manifestaciones artísticas.</p> <p>8-Experimentacion con diferentes técnicas de las artes plásticas origami, diseño, audiovisual, fotografía; cine, televisión y otras.</p>				
-------------------------------	---	---	---	--	--	--	--	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

PÁGINA 48 de 268

COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:

RECOMENDACIONES: VER INDICADORES DE DESEMPEÑO MASTER

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
Ejercicios pre-dancísticos.	historia y origen de las danzas.	Ejercicios rítmicos-musicales, detectando algunos elementos	Observación de aptitudes y habilidades.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observa con atención los movimientos rítmicos realizados por otras personas. ❖ Se le dificulta observar con atención los movimientos rítmicos realizados por otras personas. 	1-Experimentación libre y dirigida con el cuerpo. 2-Ejecución de esquemas corporales. 3-Realización de rondas y juegos pre-dancísticos.	1-Espacio limpio y con buena ventilación. 2- Equipo de sonido y audio.			
Títeres.	Concepto y utilidad de los títeres	Elaboración de títeres planos o de silueta. Utilización del títere en una dramatización.	incentivar la creatividad, y participación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda esforzarse más en la concentración para poder observar con atención. ❖ Identifica su esquema corporal. 	4-Construcción de títeres y objetos relacionados con la puesta en escena. Ejercicios básicos de locomoción,	3- Telas y otros materiales reutilizables empleados para las propias creaciones. 9-Asistencia			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 49 de 268

				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dificulta identificar su esquema corporal. ❖ Se le recomienda realizar ejercicios en compañía de los padres que afiancen el esquema corporal ❖ Identifica y comparar cualidades del movimiento y del lenguaje de la danza en sus movimientos y expresiones dancísticas. ❖ Se le recomienda participar activamente en las clases prácticas de expresión corporal. ❖ Se le dificulta comparar cualidades del movimiento y del lenguaje de la danza. ❖ Se le recomienda realizar observaciones y conversar sobre sus propias conclusiones abierta y respetuosamente. 	<p>disociación, Coordinación, flexibilidad, concentración, imitación.</p> <p>5-creación individual y colectiva de danzas y bailes.</p> <p>6-Ejecución de ejercicios de expresión gestual.</p> <p>7-Manejo de técnicas de respiración.</p> <p>8-Ejercicios de vocalización y entonación.</p> <p>9- Memorización de coreografías de danzas de acuerdo al sector objeto de estudio.</p>	<p>a exposicione s y /o muestras plásticas en los espacios de ciudad</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 50 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio.❖ Se le dificulta experimentar las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio❖ Se le recomienda participar activamente en las clases de expresión corporal❖ Ejecuta movimientos acordes con la velocidad de estímulos sonoros.❖ Le es difícil ejecutar movimientos acordes con la velocidad de estímulos sonoros.❖ Se le recomienda participar en actividades de destreza corporal con acompañamientos musicales.❖ Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias	<p>10-Presentación pública de los resultados artísticos.</p> <p>11-relación de la simbología de las danzas y bailes con otras áreas del conocimiento.</p> <p>12-Escritura de historias en forma de guiones, libretos y texto dramático.</p> <p>13-Lecturas dramáticas.</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 51 de 268

				<p>evocaciones, recuerdos, fantasías y manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Demuestra desinterés para participar en obras de teatro y dramas.❖ Se le recomienda preparar una obra de teatro con tus mejores amigos y preséntala al grupo e día asignado.❖ En ocasiones muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontaneas.❖ Se le dificulta demostrar sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos y fantasías.❖ Se le recomienda compartir con tus compañeros historias y recuerdos vividos.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 52 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Imita y crea movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas.❖ Se le dificulta imitar y crear movimientos alusivos al texto de canciones juegos y rondas.❖ Se le recomienda aprender dos juegos tradicionales y una ronda y compartirlos en clase. ❖ Interpreta con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real.❖ Le cuesta dificultad interpretar con mímica historietas, oficios y/o situaciones de la vida real.❖ Preparar una pequeña obra de teatro con tus compañeros sobre la vida cotidiana y presenta al grupo.❖ Realiza movimientos según situaciones, expresiones del otro y manejo adecuado de la voz.					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 53 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ En ocasiones realiza movimientos según situaciones, expresiones del otro y manejo adecuado de la voz.❖ Se le recomienda interactuar de manera más lúdica en las clases de expresión corporal.❖ Tiene un manejo corporal adecuado.❖ Se le dificulta tener un manejo corporal adecuado.❖ Se le recomienda participar activamente en situaciones que impliquen trabajo corporal conscientes❖ Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno.❖ Se le dificulta construir elementos de apoyo para el juego teatral a partir del					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 54 de 268

				<p>entorno.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se le recomienda construir con ayuda de padres o compañeros elementos de apoyo para el juego teatral.❖ Representa y construye personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales.❖ Se le dificulta representar y construir personajes reales e imaginarios con códigos verbales y gestuales.❖ Se le recomienda preparar una obra de teatro con tus compañeros y preséntala ante el grupo.❖ Participa en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje.❖ En ocasiones participa en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>montaje o interpretando algún personaje.</p> <p>❖ Se le recomienda realizar creaciones artísticas integrándote con tus compañeros</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO: SEGUNDO				PERIODO: 2					
EJE CURRICULAR: ARTES AUDITIVAS									
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.									
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:									
RECOMENDACIONES:									
PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL

Cantos infantiles.	Importancia e historia de los cantos infantiles.	Ampliación del repertorio del cancionero infantil. Audición de música infantil. Realización de actividades lúdico musicales	Valoras las aptitudes.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza movimientos según situaciones y expresiones del otro y manejo adecuado de la voz. ❖ En ocasiones realiza movimientos según situaciones, expresiones del otro y manejo adecuado de la voz. ❖ Se le recomienda participar activamente en situaciones de de expresión corporal y verbal. ❖ Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido en interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical del contexto cultural. ❖ Muestra poco interés para evocar y expresar experiencias sonoras y musicales que ha vivido en su interacción con la naturaleza, los demás y la producción musical del contexto cultural. ❖ Se le recomienda realizar ejercicios de audición para mejorar la capacidad. ❖ Escucha con atención expresiones musicales de diferentes ritmos. ❖ Se le recomienda buscar emisoras diferentes a las comerciales para adiestrar el oído y presentar informes orles o escritos. ❖ Se le dificulta escuchar con atención y diferenciar ritmos musicales ❖ Se le recomienda buscar emisoras diferentes a las comerciales para adiestrar el oído y presentar informes orles o escritos ❖ Emplea rondas tradicionales y juegos como un camino que lo conduce a la música y la danza. ❖ Se le dificulta emplear rondas tradicionales y juegos como un camino que lo conduce a la danza y a la música. ❖ Se le recomienda memorizar dos rondas y juego tradicional Colombiano y
Música Colombiana	Diferenciación entre música infantil y música colombiana.	Audición de música Colombiana. Memorización de canciones colombianas.	Valoración de la música colombiana.	
Himnos Patrios	Concepto e importancia de los Himnos Patrios.	Audición, memorización y entonación de los Himnos Nacional de Colombia y del municipio.	Respeto a los símbolos patrios.	
Instrumentos de percusión	Concepto e importancia de los instrumentos de percusión.	Construcción y utilización de instrumentos de	Observación y valoración de aptitudes..	

7GRADO:SEGUNDO	PERIODO: 3
EJE CURRICULAR:ARTES PLÁSTICAS O VISUALES	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCIÓN AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES:VER INDICADORES DE DESEMPEÑO MAASTER.	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
Modelado	Concepto e historia del modelado	Modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales.	Motivación para la expresión libre.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Denota interés por observar la naturaleza y la utiliza como medio de expresión. ❖ Se le dificulta mostrar interés por observar la naturaleza como medio de expresión. ❖ Se le recomienda realizar salidas de campo donde pueda observar con detenimiento la naturaleza y luego plasmar lo observado en una expresión plástica. 	-Experimentación con diferentes materiales maleables. 2-Elaboración de pastas con recursos propios del medio. 3-Interpretación de historias mediante elementos con volumen.	1- Superficies variadas de acuerdo al grado.(papeles, tela, piso....) 2-Tintas, y pigmentos. 3-lápices. 4-Reglas. 5-Madera u	20 Horas		
Dibujo	Concepto de dibujo y estudio del lenguaje de la forma.	Orientaciones y diálogos sobre los temas a dibujar.	Exposiciones para la valoración de los trabajos.						



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 58 de 268

<p>Collage</p> <p>Plegado</p>	<p>Concepto, historia, materiales y procedimientos.</p> <p>Importancia y utilidad del plegado. Procedimientos.</p> <p>Explicación de materiales a emplear</p>	<p>Realizaciones personales. Exposiciones de trabajos.</p> <p>Selección de materiales. Rasgado y recortado. Elección del tema a representar</p> <p>Explicación sobre el trabajo a realizar. Elaboración de diferentes figuras. Realización de plegados según iniciativas.</p>	<p>: Comentarios positivos sobre los propios trabajos y los de sus compañeros.</p> <p>Respeto y libertad de expresiones propias y de los demás</p> <p>Fomentar los sentimientos de ayuda y colaboración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Simboliza afirma y comparte respetuosamente fantasías y sentimientos .en el juego espontaneo y en sus expresiones artísticas. ❖ Se le dificulta simbolizar, afirmar y compartir respetuosamente sentimientos, fantasías en el juego espontaneo y e sus expresiones artísticas. ❖ Se le recomienda realizar actividades de interacción mediante juegos. ❖ Elabora diferentes manualidades orientadas a expresar el gusto artístico. ❖ Se le dificulta elaborar diferentes manualidades. ❖ Se le recomienda realizar una manualidad con la 	<p>4-Busqueda de elementos para crear composiciones con la técnica trabajada.</p> <p>5-Consultas sobre la evolución de las técnicas trabajadas.</p> <p>6- Conversatorios-</p> <p>7- Exposiciones de los resultados artísticos.</p> <p>8-Sustentación de los procedimientos empleados para las propias creaciones.</p> <p>9-Asistencia a exposiciones y /o muestras plásticas en los espacios de ciudad.</p>	<p>otros materiales maleables de acuerdo al grado.</p> <p>6-Cámara fotográfica.</p> <p>7-Cámara de video.</p> <p>8-video beam.</p> <p>9- cuadernos.</p> <p>10-Tijeras.</p> <p>11-Bisturi.</p>			
-------------------------------	---	---	--	---	---	---	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 59 de 268

Combinación de colores		Mezcla de colores. Utilización de mezcla de colores según necesidades.	Valoración de trabajos por medio de exposiciones.	<p>orientación de tu familia y compártela en clase.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Realiza doblados sencillos.❖ Tiene poca habilidad para la elaboración del doblado.❖ Se le recomienda realizar cinco plegados y preséntalos en la próxima clase.❖ Realiza con facilidad dibujos en cuadrícula.❖ Demuestra poca habilidad en el manejo de la cuadrícula.❖ Se le recomienda realizar diferentes ejercicios en la cuadrícula para que adquieras esta habilidad.❖ Tiene estética en la elaboración de diferentes trabajos artísticos.					
------------------------	--	---	---	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 60 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Pocas veces tiene estética en la elaboración de trabajos artísticos.❖ Se le recomienda elaborar un paisaje con parámetros estéticos y exponerlo.❖ Demuestra gusto y creatividad en la realización de dibujos libres.❖ Le falta gusto y creatividad en la realización de dibujos libres.❖ Se le recomienda ser más recursivo y creativo en las próximas clases de artística.❖ Sigue pautas dadas en la realización de trabajos dirigidos.❖ Le da dificultad seguir						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 61 de 268

				<p>pautas dadas en la realización de trabajos dirigidos.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se le recomienda acatar las pautas en la realización de trabajos dirigidos en las fechas programadas.❖ Diferencia los colores primarios y secundarios.❖ Se le dificulta diferenciar los colores primarios y secundarios.❖ Se le recomienda realizar composiciones utilizando conscientemente los colores indicados por el profesor.❖ Aplica armónicamente los colores primarios y secundarios en un dibujo libre.❖ Se le dificulta participar					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 62 de 268

				<p>activamente en los juegos de colores.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se le recomienda realizar combinaciones de diferentes colores para experimentar y observar los colores resultantes en tapas de gaseosa, en la próxima clase de de artística.❖ Colorea gráficas con esmero y gusto estético.❖ Se le dificulta colorear con gusto estético diferentes gráficas.❖ Se le recomienda realizar un dibujo libre y colorearlo haciendo uso correcto de la técnica.❖ Es responsable en la presentación de sus trabajos.❖ Se le dificulta responder por sus trabajos a tiempo.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 63 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Se le recomienda realizar cinco compromisos que te ayuden a cumplir con tus trabajos.❖ Construye mascararas, títeres, utiliza maquillaje artístico, mímica, sombras o cualquier elemento que le sirva de expresión.❖ Se le dificulta construir mascararas, títeres, utilizar maquillaje artístico, mímica sombras o cualquier elemento que le sirva de expresión artística.❖ Se le recomienda realizar máscara y títeres con material del medio para que lo utilice como medio de expresión artística.❖ Muestra una permanente disposición para unirse al trabajo y la realización de diferentes creaciones					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.


PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 64 de 268

				<p>artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Pocas veces muestra una permanente disponibilidad para integrarse con sus compañeros y realizar creaciones artísticas.❖ Se le recomienda integrarse con sus compañeros para la realización de trabajos artísticos.❖ Elabora collage libres y propuestos utilizando materiales del medio.❖ Se le dificulta realizar collage utilizando materiales del medio.❖ Se le recomienda realizar un collage y exponerlo ante sus compañeros.					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLANTILLA PLAN DE AREA		
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1	PÁGINA 65 de 268

EJE CURRICULAR: Comprensión y apreciación estética; Conocimiento y valoración artística; Conocimiento cultural.

COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:

RECOMENDACIONES

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
Comprensión y apreciación estética;	Definición de la teoría del color y su utilidad.	: Realización de mezclas para obtener, colores primarios y secundarios. Elaboración de trabajos empleando las mezclas de colores	Incrementación de valores de cooperación, respeto, orden, libertad	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Denota interés por observar el entorno y lo utiliza como inspiración para sus productos artísticos. ❖ Se le dificulta mostrar interés por observar la naturaleza como medio de expresión. ❖ Se le recomienda realizar salidas de campo donde pueda observar con detenimiento la naturaleza y luego participar activamente en las conversaciones. 	-Experimentación directa con elementos variados. 2-Implementación de combinaciones mediante diferentes técnicas. 3-Recorridos por algunos sectores de la región objeto de estudio. 4-Entrevistas. 5-Conversatorios.				
Conocimiento y valoración artística;	Motivación y sensibilización hacia el área de educación	Juegos creativos.	Creación de						



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11


VERSIÓN: 1

PÁGINA 66 de 268

<p>Conocimiento cultural.</p>	<p>artística.</p> <p>Orientación para determinar que personas de la comunidad tiene aptitudes artísticas.</p>	<p>Manipulación de materiales. Orientaciones claras y precisas.</p> <p>Experiencias en las diferentes actividades del arte.</p> <p>Visita a lugares donde haya manifestaciones artísticas.</p> <p>Visita a los diferentes</p>	<p>ambientes propicios para las diferentes manifestaciones . Valoración de la creatividad. Orientaciones oportunas, según las aptitudes de cada estudiante.</p> <p>Apreciación de valores artísticos del municipio.</p> <p>Valoración de las costumbres de nuestros</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aplica armónicamente los colores primarios y secundarios en dibujos libres y dirigidos. ❖ Se le dificulta participar activamente en los juegos de colores. ❖ Se le recomienda realizar combinaciones de diferentes colores para experimentar y observar los colores resultantes en tapas de gaseosa, en la próxima clase de de artística. ❖ Identifica hechos y personas históricos sobresalientes de la historia del sector donde habita. ❖ Se le dificulta identificar lugares y personas sobresalientes del sector objeto de estudio. ❖ Se le recomienda 	<p>6-Formulación de proyectos de investigación y consulta.</p> <p>7-Interpretaciones de las informaciones recibidas sobre el sector objeto de estudio mediante manifestaciones artísticas.</p> <p>8-Experimentacion con diferentes técnicas de las artes plásticas (origami, diseño, audiovisual, fotografía; cine, televisión y otras.</p>				
-------------------------------	---	---	---	--	--	--	--	--	--

	Historia sobre la fundación y costumbres de los antepasados	sectores. Observación de obras del patrimonio cultural del municipio.	antepasados y sus obras que nos dejaron como patrimonio cultural.	consultar sobre dos lugares y dos personajes sobresalientes del sector de estudio y exponerlo frente al grupo.						
--	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--

GRADO: TERCERO				PERIODO: 1					
EJE CURRICULAR: ARTES CORPORALES									
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.									
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:									
RECOMENDACIONES									
ROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinal					PROG	REAL

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLANTILLA PLAN DE AREA		
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1	PÁGINA 68 de 268

			S							
--	--	--	----------	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 69 de 268

<p>Danza folklórica</p> <p>Rondas</p>	<p>Bases de predanza folklórica.</p> <p>Comentarios sobre el autor y composiciones ritmo musicales.</p>	<p>Ejercicios de ritmos pulso, acento y formulas rítmicas representativas del folclor</p> <p>Audición de composiciones. Demostración por pequeños grupos. Ejecución de las composiciones</p>	<p>Observación de aptitudes. Orientación personalizada.</p> <p>Observación de aptitudes. Motivación constante para la realización de las diferentes actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observa con atención los movimientos rítmicos realizados por otras personas. ❖ Se le dificulta observar con atención los movimientos rítmicos realizados por otras personas. ❖ Se le recomienda esforzarse más en la concentración para poder observar con atención. ❖ Identifica su esquema corporal. ❖ Se le dificulta identificar su esquema corporal. ❖ Se le recomienda realizar ejercicios en compañía de los padres que afiancen el esquema corporal. ❖ Identifica y comparar cualidades del movimiento y del lenguaje de la danza en sus movimientos y 	<p>1-Experimentación libre y dirigida con el cuerpo.</p> <p>2-Ejecución de esquemas corporales.</p> <p>3-Realización de rondas y juegos pre-dancísticos.</p> <p>4-Construcción de títeres y objetos relacionados con la puesta en escena.</p> <p>Ejercicios básicos de locomoción, disociación, Coordinación, flexibilidad, concentración, imitación.</p> <p>5-creación individual y colectiva de danzas y bailes.</p>	<p>1-Espacio limpio y con buena ventilación.</p> <p>2- Equipo de sonido y audio.</p> <p>3- Telas y otros materiales reutilizables .</p> <p>4-Cobón.</p> <p>5- Tijeras.</p> <p>6-Música de acuerdo al objeto de estudio.</p> <p>7- Elementos propios del medio de acuerdo al sector objeto de estudio.</p>	<p>20 Horas</p>		
---------------------------------------	---	--	--	--	--	---	-----------------	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 70 de 268

<p>Títeres.</p>	<p>Explicación de las diferentes técnicas para la elaboración de títeres</p>	<p>Elaboración de títeres. Creación de personajes para representaciones.</p>	<p>Estimulación de aptitudes y actitudes.</p>	<p>expresiones dancísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda participar activamente en las clases prácticas de expresión corporal. ❖ Se le dificulta comparar cualidades del movimiento y del lenguaje de la danza. ❖ Se le recomienda realizar observaciones y conversar sobre sus propias conclusiones abierta y respetuosamente. ❖ Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio. ❖ Se le dificulta experimentar las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio ❖ Se le recomienda participar activamente en las clases de 	<p>6-Ejecución de ejercicios de expresión gestual.</p> <p>7-Manejo de técnicas de respiración.</p> <p>8-Ejercicios de vocalización y entonación.</p> <p>9- Memorización de coreografías de danzas de acuerdo al sector objeto de estudio.</p> <p>10-Presentación pública de los resultados artísticos.</p> <p>11-relación de la simbología de las danzas y bailes con otras áreas del conocimiento.</p>	<p>9-Ropa apropiada para la actividad corporal.</p>			
-----------------	--	--	---	---	---	---	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 71 de 268

				<p>expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Ejecuta movimientos acordes con la velocidad de estímulos sonoros.❖ Le es difícil ejecutar movimientos acordes con la velocidad de estímulos sonoros.❖ Se le recomienda participar en actividades de destreza corporal con acompañamientos musicales.❖ Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.❖ Demuestra desinterés para participar en obras de teatro y dramas.❖ Se le recomienda preparar una obra de teatro con tus	<p>12-Escritura de historias en forma de guiones, libretos y texto dramático.</p> <p>13-Lecturas dramáticas.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 72 de 268

				<p>mejores amigos y preséntala al grupo e día asignado.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ En ocasiones muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontaneas.❖ Se le dificulta demostrar sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos y fantasías.❖ Se le recomienda compartir con tus compañeros historias y recuerdos vividos.❖ Imita y crea movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas.❖ Se le dificulta imitar y crear movimientos alusivos al texto de canciones juegos y rondas.❖ Se le recomienda aprender dos juegos tradicionales y					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 73 de 268

				<p>una ronda y compartirlos en clase.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Interpreta con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real.❖ Le cuesta dificultad interpretar con mímica historietas, oficios y/o situaciones de la vida real.❖ Preparar una pequeña obra de teatro con tus compañeros sobre la vida cotidiana y presenta al grupo.❖ Realiza movimientos según situaciones, expresiones del otro y manejo adecuado de la voz.❖ En ocasiones realiza movimientos según situaciones, expresiones del otro y manejo adecuado de la voz.❖ Se le recomienda interactuar de manera más lúdica en las clases de expresión corporal.❖ Tiene un manejo corporal					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11


VERSIÓN: 1

PÁGINA 74 de 268

				<p>adecuado.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se le dificulta tener un manejo corporal adecuado.❖ Se le recomienda participar activamente en situaciones que impliquen trabajo corporal conscientes.❖ Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno.❖ Se le dificulta construir elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno.❖ Se le recomienda construir con ayuda de padres o compañeros elementos de apoyo para el juego teatral. ❖ Representa y construye personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales.❖ Se le dificulta representar y construir personajes reales e imaginarios con códigos verbales y gestuales.❖ Se le recomienda preparar					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				<p>una obra de teatro con tus compañeros y preséntala ante el grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje. ❖ En ocasiones participa en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje. ❖ Se le recomienda realizar creaciones artísticas integrándote con tus compañeros. 					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO: TERCERO	PERIODO: 2
EJE CURRICULAR: ARTES AUDITIVAS	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:
RECOMENDACIONES

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 77 de 268

<p>Repertorio musical</p>	<p>Diferenciación de géneros musicales.</p>	<p>Aprendizaje de la letra. Audiciones. Entonación de la melodía.</p>	<p>Observación y de aptitudes. Promoción de valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza movimientos según situaciones y expresiones del otro y manejo adecuado de la voz. ❖ En ocasiones realiza movimientos según situaciones, expresiones del otro y manejo adecuado de la voz. ❖ Se le recomienda participar activamente en situaciones de de expresión corporal y verbal. ❖ Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido en interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical del contexto cultural. ❖ Muestra poco interés para evocar y expresar experiencias sonoras y musicales que ha vivido en su interacción con la naturaleza, los demás y la producción musical del contexto cultural. 	<p>1-Audiciones de acuerdo a objeto de estudio.</p> <p>2-Busqueda de sonoridad en el entorno.</p> <p>3-Experimentación sonora corporal.</p> <p>4-Conversatorios sobre las letras de las canciones.</p> <p>5-Memorización de cantos.</p> <p>6-Participación activa en concursos de canciones.</p> <p>7-Selección de repertorios de acuerdo a la edad.</p> <p>8-Ejecución de instrumentos musicales de acuerdo a los</p>	<p>1-Sistema de audio-visual.</p> <p>2-Medios de grabación de sonidos.</p> <p>3-Instrumentos musicales de acuerdo al grado de profundidad del grado.</p> <p>4-Repertorio musical en audio.</p> <p>5-cuadernos y lápices.</p> <p>6-Elementos reutilizables</p> <p>7-Pegamento.</p>	<p>20 Horas</p>		
<p>Cantos</p>		<p>Elaboración de instrumentos de viento. Realización de</p>	<p>Observación y de aptitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda realizar ejercicios de audición para 					



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 78 de 268

<p>infantiles.</p> <p>Música colombiana.</p> <p>Música religiosa.</p> <p>Himnos patrios.</p>		<p>ejercicios</p>		<p>mejorar la capacidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha con atención expresiones musicales de diferentes ritmos. ❖ Se le recomienda buscar emisoras diferentes a las comerciales para adiestrar el oído y presentar informes orles o escritos. ❖ Se le dificulta escuchar con atención y diferenciar ritmos musicales. ❖ Se le recomienda buscar emisoras diferentes a las comerciales para adiestrar el oído y presentar informes orles o escritos ❖ Emplea rondas tradicionales y juegos como un camino que lo conduce a la música y la danza. ❖ Se le dificulta emplear rondas tradicionales y juegos como un camino que lo conduce a la danza y a la música. ❖ Se le recomienda memorizar dos 	<p>recursos del entorno.</p> <p>9-Construcción de instrumentos musicales.</p> <p>10- Audición de selección musical.</p> <p>11- Practica de ejercicios de respiración, vocalización y pronunciación.</p> <p>12-Practica de ejercicios rítmicos.</p> <p>13- Lectura rítmica de partituras de acuerdo al grado.</p> <p>14- Disociaciones rítmicas.</p> <p>15-Creación de los propios esquemas rítmicos.</p> <p>16-Composición de letras para</p>	<p>8-tijeras.</p> <p>9-Espacio limpio, aireado.</p>			
--	--	-------------------	--	--	---	---	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 79 de 268

Instrumentos de viento	Orígenes y utilización.			<p>rondas y un juego tradicional Colombiano y presentarlo ante sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Escucha con atención canciones y sigue el ritmo con movimientos de su cuerpo.❖ Se le recomienda realizar ejercicios de rítmica siguiendo las canciones con diferentes partes del cuerpo.❖ Pocas veces escucha canciones y sigue el ritmo con movimientos de su cuerpo.❖ Se le recomienda realizar ejercicios de rítmica siguiendo las canciones con diferentes partes del cuerpo.❖ Muestra una permanente disposición para unirse al trabajo y la realización de diferentes creaciones artísticas.❖ Pocas veces muestra una permanente disponibilidad para integrarse con sus compañeros y realizar creaciones artísticas.	canciones. 17-Asistencia a eventos musicales				
------------------------	-------------------------	--	--	--	---	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 80 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Se le recomienda realizar creaciones artísticas integrándote con tus compañeros.❖ Entona correctamente el repertorio musical acorde con su grado.❖ Se le dificulta entonar un repertorio musical trabajado en clase.❖ Se le recomienda aprender una canción acorde con lo trabajado en clase y presentarla ante tus compañeros❖ Entona los himnos patrios de manera correcta y respetuosa.❖ Se le dificulta entonar los himnos patrios de manera correcta y respetuosa. <p>Se le recomienda memorizar los himnos patrios y entonarlos con respeto.</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 81 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Simboliza, afirma y comparte respetuosamente fantasías y sentimientos en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas.❖ Se le dificulta simbolizar sus fantasías y sentimientos en el juego espontaneo.❖ Se le recomienda realizar creaciones artísticas mediante el juego espontáneo.❖ Sigue pautas dadas en la realización de trabajos dirigidos.❖ Se le dificulta seguir pautas dadas en la realización de trabajos dirigidos.❖ Se le sugiere acatar las pautas dadas por el profesor para la realización de los trabajos.❖ Es responsable en la presentación de sus trabajos.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dificulta responder por sus trabajos a tiempo. ❖ Se le sugiere apoyarse en la compañía de la familia para aprender sobre responsabilidad en las tareas. 					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO: TERCERO	PERIODO: 3
EJE CURRICULAR: ARTES PLÁSTICAS O VISUALES	
COMPETENCIAS: PERCEPCIÓN DE RELACIONES, ATENCIÓN AL DETALLE, PROMOCIÓN DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACIÓN COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ÉTICO Y ESTÉTICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.


PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 83 de 268

Modelado	Observación y clasificación de materiales.	Elaboración de trabajos. Decoración y exposiciones de los mismos. Adquisición de habilidades y destrezas.	Valoración del trabajo propio y el de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Denota interés por observar la naturaleza y la utiliza como medio de expresión. ❖ Se le dificulta mostrar interés por observar la naturaleza como medio de expresión. ❖ Se le recomienda realizar salidas de campo donde pueda observar con detenimiento la naturaleza y luego plasmar lo observado en una expresión plástica. 	<p>-Experimentación con diferentes materiales maleables.</p> <p>2-Elaboración de pastas con recursos propios del medio.</p>	1-Superficies variadas de acuerdo al grado.(papeles, tela, piso...)	20 Horas		
Dibujo	Explicación de métodos de elaboración.			<ul style="list-style-type: none"> ❖ Simboliza afirma y comparte respetuosamente fantasías y sentimientos .en el juego espontaneo y en sus expresiones artísticas. 	3-Interpretación de historias mediante elementos con volumen.	2-Tintas, y pigmentos.			
Collage	Concepto, materiales, historia y lenguajes del	Aplicación de las técnicas en dibujos libres, luego en dibujos relacionados con la familia, acontecimientos de la comunidad, eventos deportivos, culturales y sociales.	Creación de ambientes familiares, libre expresión, establecimiento de relaciones con el medio. Orientación de aptitudes	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dificulta simbolizar, afirmar y compartir respetuosamente sentimientos, fantasías en el juego espontaneo y e sus expresiones artísticas. ❖ Se le recomienda realizar actividades de interacción mediante juegos. 	4-Búsqueda de elementos para crear composiciones con la técnica trabajada.	3-lápices.			
			Incremento de		5-Consultas sobre la evolución de las técnicas trabajadas.	4-Reglas.			
					6-Consultas sobre la evolución de las técnicas trabajadas.	5-Madera u otros materiales maleables de acuerdo al grado.			
					6-Conversatorios-	6-Cámara fotográfica.			
						7-Cámara de video.			
						8-video beam.			
						9-cuadernos.			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLANTILLA PLAN DE AREA		
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1	PÁGINA 84 de 268

Plegado	dibujo.	Colección y selección de materiales. Elaboración de trabajos relacionados, tomados de la realidad inmediata y de carácter abstracto	valores, cooperación, trabajo en grupo, respeto, libertad, responsabilidad. Auto evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elabora diferentes manualidades orientadas a expresar el gusto artístico. ❖ Se le dificulta elaborar diferentes manualidades. ❖ Se le recomienda realizar una manualidad con la orientación de tu familia y compártela en clase. ❖ Realiza doblados sencillos. ❖ Tiene poca habilidad para la elaboración del doblado. ❖ Se le recomienda realizar cinco plegados y preséntalos en la próxima clase. ❖ Realiza con facilidad dibujos en cuadrícula. ❖ Demuestra poca habilidad en el manejo de la cuadrícula. ❖ Se le recomienda realizar 	7- Exposiciones de los resultados artísticos.	10-Tijeras. 11-Bisturi.			
Combinación de colores	Concepto, historia, materiales y procedimientos de la técnica del collage.	Selección de materiales. Elaboración de plegados. Exposición de trabajos.	Incremento de valores. Observación, análisis, autocrítica, colaboración.		8-Sustentación de los procedimientos empleados para las propias creaciones.				
	Utilidad, importancia y procedimientos		Motivaciones positivas. Aprecio por los trabajos de		9-Asistencia a exposiciones y /o muestras plásticas en los espacios de ciudad.				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 85 de 268

	<p>del plegado.</p> <p>Orientación en las diferentes técnicas de pintura.</p>	<p>: Preparación de algunos materiales de pintura. Elaboración de pinturas. Decoración del salón con las pinturas.</p>	<p>los compañeros</p>	<p>diferentes ejercicios en la cuadrícula para que adquieras esta habilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Tiene estética en la elaboración de diferentes trabajos artísticos. ❖ Pocas veces tiene estética en la elaboración de trabajos artísticos. ❖ Se le recomienda elaborar un paisaje con parámetros estéticos y exponerlo ❖ Demuestra gusto y creatividad en la realización de dibujos libres. ❖ Le falta gusto y creatividad en la realización de dibujos libres. ❖ Se le recomienda ser más recursivo y creativo en las próximas clases de artística. ❖ Sigue pautas dadas en la realización de trabajos dirigidos. 					
--	---	--	-----------------------	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 86 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Le da dificultad seguir pautas dadas en la realización de trabajos dirigidos.❖ Se le recomienda acatar las pautas en la realización de trabajos dirigidos en las fechas programadas.❖ Diferencia los colores primarios y secundarios.❖ Se le dificulta diferenciar los colores primarios y secundarios.❖ Se le recomienda realizar composiciones utilizando conscientemente los colores indicados por el profesor.❖ Aplica armónicamente los colores primarios y secundarios en un dibujo libre.❖ Se le dificulta participar activamente en los juegos de colores.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 87 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Se le recomienda realizar combinaciones de diferentes colores para experimentar y observar los colores resultantes en tapas de gaseosa, en la próxima clase de de artística. ❖ Colorea gráficas con esmero y gusto estético. ❖ Se le dificulta colorear con gusto estético diferentes gráficas❖ Se le recomienda realizar un dibujo libre y colorearlo haciendo uso correcto de la técnica. ❖ Es responsable en la presentación de sus trabajos. ❖ Se le dificulta responder por sus trabajos a tiempo. ❖ Se le recomienda realizar cinco compromisos que te ayuden a cumplir con tus trabajos.❖ Construye mascararas, títeres,					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 88 de 268

				<p>utiliza maquillaje artístico, mímica, sombras o cualquier elemento que le sirva de expresión</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se le dificulta construir mascararas, títeres, utilizar maquillaje artístico, mímica sombras o cualquier elemento que le sirva de expresión artística.❖ Se le recomienda realizar máscara y títeres con material del medio para que lo utilice como medio de expresión artística.❖ Muestra una permanente disposición para unirse al trabajo y la realización de diferentes creaciones artísticas.❖ Pocas veces muestra una permanente disponibilidad para integrarse con sus compañeros y realizar creaciones artísticas.					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda integrarse con sus compañeros para la realización de trabajos artísticos. ❖ Elabora collage libres y propuestos utilizando materiales del medio. ❖ Se le dificulta realizar collage utilizando materiales del medio. ❖ Se le recomienda realizar un collage y exponerlo ante sus compañeros. 					


GRADO: TERCERO	PERIODO: 4
EJE CURRICULAR: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
COMPETENCIAS: PENSAMIENTO ESTETICO, SENSIBILIDAD, EXPRESION ARTISTICA.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	

RECOMENDACIONES

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL

<p>Teoría del color</p>	<p>Concepto. Efectos de luz. Composición y propiedades del color.</p>	<p>Realización de mezclas previa explicación. Elaboración de trabajos sencillos aplicando la técnica del color.</p>	<p>Valoración de las diferentes manifestaciones artísticas empleando la teoría del color</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Denota interés por observar el entorno y lo utiliza como inspiración para sus productos artísticos. ❖ Se le dificulta mostrar interés por observar la naturaleza como medio de expresión. ❖ Se le recomienda realizar salidas de campo donde pueda observar con detenimiento la naturaleza y luego participar activamente en las conversaciones. ❖ Aplica armónicamente los colores primarios y secundarios en dibujos libres y dirigidos. ❖ Se le dificulta participar activamente en los juegos de colores. ❖ Se le recomienda realizar combinaciones de diferentes colores para experimentar y observar los colores resultantes en tapas de 	<p>-Experimentación directa con elementos variados.</p> <p>2-Implementación de combinaciones mediante diferentes técnicas.</p> <p>3-Recorridos por algunos sectores de la región objeto de estudio.</p> <p>4-Entrevistas.</p> <p>5-Conversatorios.</p> <p>6-Formulación de proyectos de investigación y consulta.</p> <p>7-Interpretaciones de las informaciones recibidas sobre el sector objeto de estudio mediante manifestaciones</p>	<p>1-libros de consulta.</p> <p>2-cuadernos y hojas.</p> <p>3-Lapices y otros pigmentos.</p> <p>4-Material audiovisual existente según e objeto de estudio.</p> <p>5-Sala de audiovisual</p> <p>6-video beam.</p>	<p>20 Horas</p>		
<p>Conocimiento y valoración artística</p>	<p>Motivación y orientación de su sensibilidad, de su apreciación estética.</p>	<p>Empleo espontáneo de diferentes materiales, medios, color, forma y otros elementos que propician el desarrollo sensorial e intelectual de los estudiantes.</p>	<p>Formación de la personalidad.</p>						
<p>Sensibilización</p>	<p>Reconocimiento de valores artísticos del departamento.</p>								

<p>Valoración artística del departamento.</p> <p>Conocimiento cultural del departamento</p>	<p>Concepto de arte y sus manifestaciones a nivel departamental.</p>	<p>Observación de trabajos artísticos.</p> <p>Comentarios acerca de ellos. Clasificación</p> <p>: Dialogo acerca de las costumbres de los antepasados</p>	<p>Valoración de los valores artísticos del departamento o. Imitación de valores según aptitudes.</p> <p>Valoración de las tradiciones y conservación</p>	<p>gaseosa, en la próxima clase de de artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica hechos y personas históricos sobresalientes de la historia del sector donde habita. ❖ Se le dificulta identificar lugares y personas sobresalientes del sector objeto de estudio. ❖ Se le recomienda consultar sobre dos lugares y dos personajes sobresalientes del sector de estudio y exponerlo frente al grupo. 	<p>artísticas.</p> <p>8-Experimentacion con diferentes técnicas de las artes plásticas (origami, diseño, audiovisual, fotografía; cine, televisión y otras.</p>				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLANTILLA PLAN DE AREA		
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1	PÁGINA 93 de 268

			de costumbres						
--	--	--	------------------	--	--	--	--	--	--

GRADO:CUARTO	PERIODO: 1
EJE CURRICULAR:ARTES CORPORALES	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCION AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSO S	TIEM PO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PRO G	REA L



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 94 de 268

Danza folclórica	Iniciación a los bailes folclóricos, pasos y coreografía de alguna danza. Explicación de términos.	Ejecución de movimientos rítmicos aplicando pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical. Ejercicios de movimiento paso básico de la danza a enseñar. Montaje de la danza.	Observación de aptitudes. Motivación para la conformación del grupo de danza.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Demuestra atención interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dan císticos propios y de los otros. ❖ Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio. ❖ Ejecuta movimientos rítmicos aplicando los pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical. ❖ Imita y crea movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas. ❖ Asume el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla. ❖ Indaga sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales, locales, regionales y de otros lugares del país. ❖ Identifica y disocia los canales expresivos cuerpo, voz y crea diálogos entre las diferentes partes del cuerpo utilizando su propio código dramático. 	<p>1-Experimentación libre y dirigida con el cuerpo.</p> <p>2-Ejecución de esquemas corporales.</p> <p>3-Realización de rondas y juegos pre-dancísticos.</p> <p>4-Construcción de títeres y objetos relacionados con la puesta en escena.</p> <p>Ejercicios básicos de locomoción, disociación, Coordinación, flexibilidad, concentración, imitación.</p> <p>5-creación individual y colectiva de danzas y bailes.</p>	<p>1-Espacio limpio y con buena ventilación.</p> <p>2- Equipo de sonido y audio.</p> <p>3- Telas y otros materiales reutilizables .</p> <p>4-Cobón.</p> <p>5- Tijeras.</p> <p>6-Música de acuerdo al objeto de estudio.</p> <p>7- Elementos propios del medio de acuerdo al sector objeto de estudio.</p>	20 Horas		
Rondas y títeres	Ampliación de repertorio de rondas.	Participación en las rondas.	Observación de la atención, concentración, agilidad, cooperación de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza movimientos según situaciones, expresiones del 					
Títeres			Selección de mejores						



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 95 de 268

<p>Teatro</p>	<p>Importancia del títere como medio de comunicación como lo son las demás manifestaciones del arte.</p>	<p>Creación de un personaje. Fabricación de un traje. Montaje de una obra.</p>	<p>estudiantes con mejores aptitudes en este arte.</p>	<p>rostro y manejo adecuado de la voz. ❖ Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir de su entorno. ❖ Representa y construye personajes reales e imaginarios con base en códigos reales y gestuales.</p>	<p>6-Ejecución de ejercicios de expresión gestual.</p>	<p>9-Ropa apropiada para la actividad corporal.</p>			
<p>Pantomima</p>	<p>Explicación sobre la elaboración de un títere.</p> <p>Noción de teatro. Importancia y utilidad.</p>	<p>Ejercicios de dinámica teatral: Expresión corporal, imitación de personajes.</p>	<p>Observación de aptitudes teatrales para orientarlos y motivarlos para la conformación del grupo teatral.</p>	<p>❖ Comparte en el juego, escucha el deseo del otro y utiliza el diálogo como mediador en la construcción de la propuesta de juego.</p>	<p>7-Manejo de técnicas de respiración.</p> <p>8-Ejercicios de vocalización y entonación.</p> <p>9- Memorización de coreografías de danzas de acuerdo al sector objeto de estudio.</p> <p>10-Presentación pública de los resultados artísticos.</p> <p>11-relación de la simbología de las danzas y bailes con otras áreas del conocimiento.</p>				

	Concepto histórico importancia	imitación. Representaciones sencillas.	aptitudes para este arte.		12-Escritura de historias en forma de guiones, libretos y texto dramático. 13-Lecturas dramáticas.				
--	--------------------------------	---	---------------------------	--	---	--	--	--	--

GRADO:CUARTO	PERIODO: 2
EJE CURRICULAR:ARTES AUDITIVAS	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCIÓN AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 97 de 268

<p>Repertorio musical</p> <p>Cantos infantiles,</p> <p>Música Colombiana.</p> <p>Música Religiosa.</p> <p>Himnos Patrios.</p> <p>Instrumentos de cuerda</p>	<p>Diferenciación de géneros musicales. Interpretación de mensajes musicales.</p> <p>Definición. Importancia de los instrumentos musicales de cuerda</p>	<p>Audición de canciones infantiles, colombianas, religiosas. Copia, memorización e Interpretación de diferentes géneros.</p> <p>Observación de instrumentos musicales. Audición de melodías donde se empleen los instrumentos musicales.</p>	<p>Observación de aptitudes musicales. Motivación y orientación para conformar el grupo musical</p> <p>Valorar los instrumentos y las personas que componen e interpretan melodías</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Descubre las diferentes formas de producir sonidos con manos, dedos, boca, lengua, pies, sobre diferentes partes del cuerpo. ❖ Identifica estímulos sonoros del medio ambiente en un lapso determinado de tiempo. ❖ Clasifica en ruidos y sonidos los diferentes estímulos sonoros que percibe. ❖ Utiliza conscientemente su cuerpo como instrumento melódico y de percusión a través de sus medios de expresión natural (Voz, manos, pies) ❖ Diferencia y memoriza canciones infantiles, religiosas y del folclor colombiano. ❖ Entona canciones y rondas individual y colectivamente con la entonación y la mímica apropiada. ❖ Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes 	<p>1-Audiciones de acuerdo a objeto de estudio.</p> <p>2-Busqueda de sonoridad en el entorno.</p> <p>3-Experimentación sonora corporal.</p> <p>4-Conversatorios sobre las letras de las canciones.</p> <p>5-Memorización de cantos.</p> <p>6-Participación activa en concursos de canciones.</p> <p>7-Selección de repertorios de acuerdo a la edad.</p> <p>8-Ejecución de instrumentos musicales de acuerdo a los</p>	<p>1-Sistema de audio-visual.</p> <p>2-Medios de grabación de sonidos.</p> <p>3-Instrumentos musicales de acuerdo al grado de profundidad del grado.</p> <p>4-Repertorio musical en audio.</p> <p>5-cuadernos y lápices.</p> <p>6-Elementos reutilizables</p> <p>7-Pegamento.</p>	<p>20 Horas</p>		
---	--	---	--	--	--	---	-----------------	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.


PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 98 de 268

				<p>lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Maneja conocimiento teórico prácticos sobre el folclor colombiano. ❖ Escucha y entona gustoso repertorio de música de su contexto cultural. ❖ Indaga sobre autores y compositores de música colombiana. ❖ Valora la música y los elementos culturales locales, regionales y del país. ❖ En lo posible maneja elementos que le permitan la audición de repertorio musical 	<p>recursos del entorno.</p> <p>9-Construcción de instrumentos musicales.</p> <p>10- Audición de selección musical.</p> <p>11- Practica de ejercicios de respiración, vocalización y pronunciación.</p> <p>12-Practica de ejercicios rítmicos.</p> <p>13- Lectura rítmica de partituras de acuerdo al grado.</p> <p>14- Disociaciones rítmicas.</p> <p>15-Creación de los propios esquemas rítmicos.</p> <p>16-Composición de letras para</p>	<p>8-tijeras.</p> <p>9-Espacio limpio, aireado.</p>			
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLANTILLA PLAN DE AREA		
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1	PÁGINA 99 de 268

					canciones. 17-Asistencia a eventos musicales				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

GRADO:CUARTO	PERIODO: 3
EJE CURRICULAR:ARTES PLASTICAS O VISUALES	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCIÓN AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA
----------	------------	--------------------------	-------------	----------	--------	-------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 100 de 268

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
Modelado	Concepto, historia, importancia y materiales del modelado.	Elaboración de trabajos u objetos tridimensionales. Exposición de trabajos.	valoración de los trabajos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Denota interés por observar la naturaleza. ❖ Selecciona materiales para realizar trabajos artísticos en el colegio. ❖ Describe oralmente las características de los materiales seleccionados. ❖ Manipula libremente el material hasta obtener formas básicas. ❖ Adquiere habilidades y destrezas en el manejo de los diferentes materiales. 	<p>-Experimentación con diferentes materiales maleables.</p> <p>2-Elaboración de pastas con recursos propios del medio.</p> <p>3-Interpretación de historias mediante elementos con volumen.</p>	<p>1-Superficies variadas de acuerdo al grado.(papeles, tela, piso....)</p> <p>2-Tintas, y pigmentos.</p> <p>3-lápices.</p> <p>4-Reglas.</p>	20 Horas		
Pintura con acuarela	Técnica, procedimiento y materiales de la pintura con acuarela	Realización de ejercicios sencillos, en acuarela, luego pinto algo más complejo.	Valoración de trabajos propios y de los demás compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se relaciona con los otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor. ❖ Describe los procedimientos que ejecuta. ❖ Transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. 	<p>4-Busqueda de elementos para crear composiciones con la técnica trabajada.</p> <p>5-Consultas sobre la evolución de las técnicas trabajadas.</p>	<p>5-Madera u otros materiales maleables de acuerdo al grado.</p> <p>6-Cámara fotográfica.</p>			
Construcciones	Concepto, importancia, materiales usados y procedimiento del collage	Clasificación del papel según el color. Ejecución de bosquejos. Elaboración de varios trabajos	Valoración de trabajos. Motivación para los que demuestran habilidades en	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Colabora con el cuidado de los espacios de trabajo. ❖ Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se 		<p>7-Cámara de video.</p> <p>8-video beam.</p> <p>9-</p>			

PROYECTO	CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA
<p>Visitas a galerías de arte, museos, estudio de artistas.</p>	<p>utilizando esta este arte.</p> <p>Elaboración de elementos decorativos. Adornos navideños, Adornos para fiestas, Instrumentos musicales. Exposición de trabajos</p> <p>Importancia y usos de las construcciones creativas. Utilidad de materiales del medio.</p> <p>Concepto, importancia, historia de museos, galerías</p>	<p>preocupa por los de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfruta con manifestaciones artísticas. ❖ Elabora trabajos artísticos aplicando las diferentes técnicas empleadas en las artes plásticas <p>valoración de trabajos propios y el de los otros. Orientación de aptitudes.</p> <p>Valorar todas las manifestaciones artísticas</p>	<p>6- Conversatorios-</p> <p>7- Exposiciones de los resultados artísticos.</p> <p>8- Sustentación de los procedimientos empleados para las propias creaciones.</p> <p>9- Asistencia a exposiciones y /o muestras plásticas en los espacios de ciudad.</p>	<p>cuadernos.</p> <p>10- Tijeras.</p> <p>11- Bisturi.</p>		

PROYECTO	CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA
	de arte y vida y obra de artistas. casa de la cultura, museos, edificios, monumentos, etc.					

16

GRADO: CUARTO	PERIODO: 4
EJE CURRICULAR: Comprensión y apreciación estética; Conocimiento y valoración artística; Conocimiento cultural.	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
Entorno Sensibilización	Reconocimiento y observación directa del entorno natural y cultural	Realización de caminatas, visitas a sitios de interés, ferias, fiestas populares. Elaboración de descripciones.	Transmisión de sentimientos sobre la apreciación estética. Estimulación constante sobre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Denota interés por observar su entorno y los elementos que lo componen. ❖ Asume con responsabilidad la consecución de los materiales a emplear en los trabajos artísticos. 					

<p>Valoración artística del país.</p>	<p>: familiarización con las diferentes manifestaciones artísticas</p>	<p>reproducción de los mismos.</p> <p>Manipulación de materiales.</p> <p>Observación de formas, color, textura, observación y análisis de trabajo.</p>	<p>las aptitudes innatas de cada estudiante sobre un arte determinado</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Prepara colores con diferentes pigmentos. ❖ Representa mediante el empleo del dactilo pintura pinceles y combinación de colores tomas de interés. ❖ Hace comentarios positivos sobre su trabajo y el de sus compañeros, teniendo en cuenta temas y utilización del color 					
<p>Conocimiento cultural del país</p>	<p>Conocimiento de los más grandes artistas del país.</p> <p>Concepto de arte y sus manifestaciones.</p>	<p>Breve biografía de artistas colombianos y su manifestación artística. Colección de obras de arte</p> <p>Cuadros sinópticos. Realización de biografías, investigaciones de los más representativos exponentes de las</p>	<p>Creación de ambientes propicios ejercicio de la libertad, respeto, creatividad, cooperación</p> <p>Valoración de las personas que se han destacado en un determinado arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Clasifica y representa objetos observados del medio ambiente. ❖ Elabora bosquejos esquemáticos que le permiten ver el criterio que usa para clasificarlos. ❖ Participa con interés en caminatas, visitas a sitios de interés, al circo, ferias, fiestas populares. <p>Realiza descripciones y reproducciones de lo observado en las caminatas,</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ visitas, y asistencia a eventos culturales. ❖ Expresa pensamientos, conceptos, sentimientos y emociones a través de las 					



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 104 de 268

		artes. Cuadros resúmenes sobre las costumbres del país.		<p>diferentes manifestaciones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Explora y valora manifestaciones artísticas de personas de la comunidad local, departamental, nacional y universal.❖ Participa en la celebración de eventos y fiestas cívicas, religiosas que celebran en la comunidad ❖ Se interesa por conocer la historia de su colegio, localidad y región.❖ Visita diferentes lugares de interés cultural con que cuenta la región.❖ Indaga sobre valores culturales que posee la comunidad.❖ Hace comentarios constructivos sobre trabajos culturales. <p>Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos</p> <ul style="list-style-type: none">❖ sobre las artes autóctonas regionales.					
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.


PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11


VERSIÓN: 1

PÁGINA 105 de 268

				<p>❖ Participa en eventos culturales realizados en el colegio</p> <p>-Experimentación directa con elementos variados.</p> <p>2-Implementación de combinaciones mediante diferentes técnicas.</p> <p>3-Recorridos por algunos sectores de la región objeto de estudio.</p> <p>4-Entrevistas.</p> <p>5-Conversatorios.</p> <p>6-Formulación de proyectos de investigación y consulta.</p> <p>7-Interpretaciones de las informaciones recibidas sobre el sector objeto de estudio mediante manifestaciones artísticas.</p> <p>8-Experimentación con diferentes técnicas de las artes plásticas (origami,</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLANTILLA PLAN DE AREA		
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1	PÁGINA 106 de 268

				<p>diseño, audiovisual, fotografía; cine, televisión y otras. 1-libros de consulta.</p> <p>2-cuadernos y hojas.</p> <p>3-Lapices y otros pigmentos.</p> <p>4-Material audiovisual existente según e objeto de estudio.</p> <p>5-Sala de audiovisual 6-video beam. 20 Horas</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLANTILLA PLAN DE AREA		
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1	PÁGINA 107 de 268

GRADO: QUINTO	PERIODO: 1
EJE CURRICULAR: ARTES CORPORALES	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 108 de 268

<p>Danza folclórica</p>	<p>Conceptualización, historia, ritmos de acuerdo a las regiones, simbología de cada expresión dancística.</p>	<p>Ejercicios pre-dancísticos; Practica de pasos de algunos ritmos y danzas típicas de nuestro país, montaje de coreografías sencillas.</p>	<p>Observar disfrute de la danza y apreciar la diversidad dancística de Colombia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Demuestra atención interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dancísticos propios y de los otros. ❖ Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio. ❖ Ejecuta movimientos rítmicos aplicando los pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical. 	<p>1-Experimentación libre y dirigida con el cuerpo. 2-Ejecución de esquemas corporales. 3-Realización de rondas y juegos pre-dancísticos. 4-Construcción de títeres y objetos relacionados con la puesta en escena.</p>	<p>1-Espacio limpio y con buena ventilación. 2- Equipo de sonido y audio. 3- Telas y otros materiales reutilizables . 4-Cobón.</p>	<p>20 Horas</p>		
<p>Teatro y pantomima</p>	<p>Concepción del teatro y la pantomima, diferencias, lenguajes, elementos, importancia y esencia del teatro.</p>	<p>Ejercicios de didáctica teatral, juegos de expresión corporal, dramatizaciones, mímicas y actividades de pantomima. Elaboración de máscaras.</p>	<p>Reconocimiento y observación del espacio de los otros, escucha y reconocimiento de la diferencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imita y crea movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas. ❖ Asume el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla. ❖ Indaga sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales, locales, regionales y de otros lugares del país. ❖ Identifica y disocia los canales expresivos 	<p>Ejercicios básicos de locomoción, disociación, Coordinación, flexibilidad, concentración, imitación. 5-creación individual y colectiva de danzas y bailes.</p>	<p>5- Tijeras. 6-Música de acuerdo al objeto de estudio. 7- Elementos propios del medio de acuerdo al sector objeto de estudio.</p>			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1


PÁGINA 109 de 268

				<p>cuerpo, voz y crea diálogos entre las diferentes partes del cuerpo utilizando su propio código dramático.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza movimientos según situaciones, expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz. ❖ Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir de su entorno. ❖ Representa y construye personajes reales e imaginarios con base en códigos reales y gestuales. ❖ Comparte en el juego, escucha el deseo del otro y utiliza el diálogo como mediador en la construcción de la propuesta de juego. 	<p>6-Ejecución de ejercicios de expresión gestual.</p> <p>7-Manejo de técnicas de respiración.</p> <p>8-Ejercicios de vocalización y entonación.</p> <p>9- Memorización de coreografías de danzas de acuerdo al sector objeto de estudio.</p> <p>10-Presentación pública de los resultados artísticos.</p> <p>11-relación de la simbología de las danzas y bailes con otras áreas del conocimiento.</p>	<p>9-Ropa apropiada para la actividad corporal.</p>			
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

					<p>12-Escritura de historias en forma de guiones, libretos y texto dramático.</p> <p>13-Lecturas dramáticas.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO: QUINTO	PERIODO: 2
EJE CURRICULAR: ARTES AUDITIVAS	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS	INDICADORES DE	ACTIVIDADES	RECURSO	TIEM	FECHA
-----------------	-------------------	-----------------------	--------------------	----------------	-------------	--------------

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLANTILLA PLAN DE AREA		
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1	PÁGINA 111 de 268

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	DESEMPEÑO		S	PO	PRO G	REA L
--	---------------------	------------------------	----------------------	------------------	--	----------	-----------	------------------	------------------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 112 de 268

<p>Música colombiana</p> <p>Música magnetofónica</p>	<p>Diferenciación de la música colombiana de otras manifestaciones musicales.</p> <p>Concepción de la música magnetofónica, historia y descripción del proceso</p>	<p>Indagar sobre compositores de música colombiana. Memorizar e interpretar repertorio de música colombiana. Audiciones de este tipo de música.</p> <p>Audiciones musicales, interpretaciones.</p>	<p>Valoración de la expresión musical colombiana, creando identidad y gusto por lo nuestro.</p> <p>Apreciación estética de este tipo de música</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Descubre las diferentes formas de producir sonidos con manos, dedos, boca, lengua, pies, sobre diferentes partes del cuerpo. ❖ Identifica estímulos sonoros del medio ambiente en un lapso determinado de tiempo. ❖ Clasifica en ruidos y sonidos los diferentes estímulos sonoros que percibe. ❖ Utiliza conscientemente su cuerpo como instrumento melódico y de percusión a través de sus medios de expresión natural (Voz, manos, pies) ❖ Diferencia y memoriza canciones infantiles, religiosas y del folclor colombiano. ❖ Entona canciones y rondas individual y colectivamente con la entonación y la mímica apropiada. ❖ Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los 	<p>1-Audiciones de acuerdo a objeto de estudio.</p> <p>2-Busqueda de sonoridad en el entorno.</p> <p>3-Experimentación sonora corporal.</p> <p>4-Conversatorios sobre las letras de las canciones.</p> <p>5-Memorización de cantos.</p> <p>6-Participación activa en concursos de canciones.</p> <p>7-Selección de repertorios de acuerdo a la edad.</p> <p>8-Ejecución de instrumentos musicales de acuerdo a los</p>	<p>1-Sistema de audio-visual.</p> <p>2-Medios de grabación de sonidos.</p> <p>3-Instrumentos musicales de acuerdo al grado de profundidad del grado.</p> <p>4-Repertorio musical en audio.</p> <p>5-cuadernos y lápices.</p> <p>6-Elementos reutilizables</p> <p>7-Pegamento.</p>	<p>20 Horas</p>		
--	--	--	--	--	--	---	-----------------	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 113 de 268

				<p>otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Maneja conocimiento teórico prácticos sobre el folclor colombiano. ❖ Escucha y entona gustoso repertorio de música de su contexto cultural. ❖ Indaga sobre autores y compositores de música colombiana. ❖ Valora la música y los elementos culturales locales, regionales y del país. ❖ Maneja elementos electrónicos como grabadora y computador que le permitan la audición de repertorio musical 	<p>recursos del entorno.</p> <p>9-Construcción de instrumentos musicales.</p> <p>10- Audición de selección musical.</p> <p>11- Practica de ejercicios de respiración, vocalización y pronunciación.</p> <p>12-Practica de ejercicios rítmicos.</p> <p>13- Lectura rítmica de partituras de acuerdo al grado.</p> <p>14- Disociaciones rítmicas.</p> <p>15-Creación de los propios esquemas rítmicos.</p> <p>16-Composición de letras para</p>	<p>8-tijeras.</p> <p>9-Espacio limpio, aireado.</p>			
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--

					canciones. 17-Asistencia a eventos musicales				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

19

GRADO: QUINTO	PERIODO: 3
EJE CURRICULAR: ARTES PLÁSTICAS O VISUALES	
COMPETENCIAS: PERCEPCIÓN DE RELACIONES, ATENCIÓN AL DETALLE, PROMOCIÓN DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACIÓN COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ÉTICO Y ESTÉTICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

ROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
Pintura	Conceptos, historia y lenguajes pictóricos. Estudio de técnicas	Aplicación creativa de técnicas pictóricas. Observación de obras de arte pictóricas de reconocidos artistas	Apreciación crítica de la obra propia y la ajena. Valorar el entorno como fuente de inspiración para sus creaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Denota interés por observar la naturaleza. ❖ Selecciona materiales para realizar trabajos artísticos en el colegio. 	-Experimentación con diferentes materiales maleables. 2-Elaboración de pastas con recursos propios	1- Superficies variadas de acuerdo al grado. (papeles, tela, piso....)	20 Horas		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 115 de 268

Modelado	pictóricas.	antioqueños.		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Describe oralmente las características de los materiales seleccionados. ❖ Manipula libremente el material hasta obtener formas básicas. ❖ Adquiere habilidades y destrezas en el manejo de los diferentes materiales. ❖ Se relaciona con los otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor. 	del medio.	2-Tintas, y pigmentos.			
Collage	Elementos y cualidades de la composición, volúmenes, equilibrio y proporción. Historia del modelado, procedimientos y materiales empleados	Modelado de formas espontáneas iniciando y terminando con el proceso de manera adecuada. Manipulación de diversos materiales	Valoración y apreciación de la obra propia y ajena.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Describe los procedimientos que ejecuta. ❖ Transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. 	3-Interpretación de historias mediante elementos con volumen. 4-Búsqueda de elementos para crear composiciones con la técnica trabajada.	3-lápices. 4-Reglas. 5-Madera u otros materiales maleables de acuerdo al grado.			
Construcción de instrumentos musicales	Conceptos, historia, materiales, procedimientos.	Creación de composiciones con diversos temas aplicando el proceso del collage. Exposición de trabajos	Disfrute del proceso del collage. Aplicación estética y artística de las obras del collage. Utilizar elementos y	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Describe los procedimientos que ejecuta. ❖ Transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. ❖ Colabora con el cuidado de los espacios de trabajo. ❖ Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros. 	5-Consultas sobre la evolución de las técnicas trabajadas. 6- Conversatorios- 7- Exposiciones de los resultados artísticos. 8-Sustentación de los procedimientos empleados para las propias	6-Cámara fotográfica. 7-Cámara de video. 8-video beam. 9-cuadernos. 10-Tijeras. 11-Bisturi.			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 116 de 268

<p>El Origami</p>	<p>Clases de instrumentos. Explicación de procedimientos. Concepto, historia del Origami</p>	<p>Construcción de instrumentos musicales empleando materiales del medio Construcción de diferentes formas empleando el Origami.</p>	<p>materiales adecuadamente. Descubrimiento de la sonoridad de los instrumentos contruidos. : Interés hacia la práctica de la técnica del Origami</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfruta con manifestaciones artísticas. ❖ Elabora trabajos artísticos aplicando las diferentes técnicas empleadas en las artes plásticas ❖ Selecciona mediante observación y análisis del medio natural formas y elementos para ser interpretadas de manera creativa. ❖ Utiliza diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades. ❖ Emplea de manera creativa distintos materiales de desecho en trabajos de comprensión de la forma, el color y el espacio. ❖ Comunica estéticamente las vivencias del medio ambiente natural y social a través de 	<p>creaciones. 9-Asistencia a exposiciones y /o muestras plásticas en los espacios de ciudad.</p>				
-------------------	---	---	--	---	--	--	--	--	--

				<p>diversas técnicas plásticas: Dibujo, grabado, pintura, escultura, modelado, collage y Origami.</p> <p>❖ Analiza y valora diversas realizaciones estéticas y creativas, desde las propias y de las realizadas por sus compañeros hasta las regionales nacionales</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO: QUINTO	PERIODO: 4
EJE CURRICULAR: Comprensión y apreciación estética ;Conocimiento y valoración artística; Conocimiento cultural.	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 118 de 268

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
<p>Visitas a galerías de arte, museos, estudios artísticos</p> <p>Sensibilización</p>	<p>Importancia de los museos de arte, estudio de vida y obras de artistas representativos del departamento de Córdoba, observación de videos.</p> <p>Concepción sobre percepción, belleza, el gusto, los sentidos, fantasía, creatividad</p>	<p>Programación de visitas a museos, visita a la casa de la cultura. Consultar y observar videos donde se hable de artistas antioqueños y su obra.</p> <p>Ejercicios de percepción utilizando los sentidos; actividades creativas</p> <p>Visitar lugares del</p>	<p>Apreciación de los valores estéticos de obras observadas en el museo, casa de la cultura o videos</p> <p>Observación de la experiencia sensible en la producción artística</p> <p>Generar actitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Denota interés por observar su entorno y los elementos que lo componen. ❖ Asume con responsabilidad la consecución de los materiales a emplear en los trabajos artísticos. ❖ Prepara colores con diferentes pigmentos. ❖ Representa mediante el empleo del dactilo pintura pinceles y combinación de colores tomas de interés. ❖ Hace comentarios positivos sobre su trabajo y el de sus compañeros, teniendo en cuenta temas y utilización del color. ❖ Clasifica y representa objetos observados del medio ambiente. ❖ Elabora bosquejos 	<p>-Experimentación directa con elementos variados.</p> <p>2-Implementación de combinaciones diferentes técnicas.</p> <p>3-Recorridos por algunos sectores de la región objeto de estudio.</p> <p>4-Entrevistas.</p> <p>5-Conversatorios.</p> <p>6-Formulación de proyectos de investigación y consulta.</p> <p>7-Interpretaciones de las informaciones</p>	<p>1-libros de consulta.</p> <p>2-cuadernos y hojas.</p> <p>3-Lapices y otros pigmentos.</p> <p>4-Material audiovisual existente según e objeto de estudio.</p> <p>5-Sala de audiovisual</p> <p>6-video beam.</p>	20 Horas		

<p>La arquitectura urbana en el municipio</p>	<p>Historia de nuestra arquitectura y tradiciones.</p>	<p>entorno donde se pueda observar diferentes tendencias arquitectónicas. Dibujar viviendas, edificios, puentes y otros.</p>	<p>de ansia de conocimiento y orgullo por lo que constituye su entorno y su pasado que le permita ir adquiriendo sentido de identidad</p>	<p>esquemáticos que le permiten ver el criterio que usa para clasificarlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa con interés en caminatas, visitas a sitios de interés, al circo, ferias, fiestas populares. ❖ Realiza descripciones y reproducciones de lo observado en las caminatas, visitas, y asistencia a eventos culturales. ❖ Expresa pensamientos, conceptos, sentimientos y emociones a través de las diferentes manifestaciones artísticas. ❖ Explora y valora manifestaciones artísticas de personas de la comunidad local, departamental, nacional y universal. ❖ Participa en la celebración de eventos y fiestas cívicas, religiosas que 	<p>recibidas sobre el sector objeto de estudio mediante manifestaciones artísticas.</p> <p>8-Experimentacion con diferentes técnicas de las artes plásticas (origami, diseño, audiovisual, fotografía; cine, televisión y otras.</p>				
---	--	--	---	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 120 de 268

				<p>celebran en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se interesa por conocer la historia de su colegio, localidad y región.❖ Visita diferentes lugares de interés cultural con que cuenta la región.❖ Indaga sobre valores culturales que posee la comunidad.❖ Hace comentarios constructivos sobre trabajos culturales.❖ Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas regionales.❖ Participa en eventos culturales realizados en el colegio❖ Denota interés por observar su entorno y los elementos que lo conforman.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 121 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Asume con responsabilidad la consecución de los materiales a emplear.❖ Asume sin angustia sus equivocaciones.❖ Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros.❖ Indaga sobre algunas manifestaciones artísticas a nivel local regional y nacional.❖ Asume una actitud de respeto cuando visita museos, galerías de arte o cuando asiste a exposiciones artísticas ❖ Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.❖ Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 122 de 268

				<p>estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y sociocultural.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de los otros.❖ Orienta posibilidades de observación a partir del uso de sus sentidos.❖ Realiza descripciones y reproducciones de lo observado. Manifiesta interés por conocer elementos propios de la memoria cultural del municipio.❖ Indaga sobre tradiciones y otros valores culturales del municipio.❖ Observa y compara los estilos arquitectónicos del pasado y del presente.❖ Identifica artistas en la manifestación					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				arquitectónica del municipio. ❖ Realiza bosquejos de obras arquitectónicas como edificios, puentes, casas coloniales y templos					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

21

GRADO:SEXTO	PERIODO: 1
EJE CURRICULAR:ARTES CORPORALES	
COMPETENCIAS: PENSAMIENTO ESTETICO,SENSIBILIDAD, EXPRESION ARTÍSTICA.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCION AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 124 de 268

<p>Expresión corporal</p>	<p>Importancia, clases y formas de la expresión corporal</p>	<p>Realización de ejercicios de didáctica teatral, juegos, rondas, coreografías, montajes, imitaciones</p>	<p>Sensibilización hacia la expresión corporal. Creencias y necesidades para manifestarse mediante el cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Selecciona motivos adecuados para la creación artística encaminados hacia una mejor expresión postural. ❖ Aplica y crea elementos de didáctica teatral. ❖ Asume una actitud participativa en las diversas actividades grupales. 	<p>1-Experimentación libre y dirigida con el cuerpo. 2-Ejecución de esquemas corporales. 3-Realización de rondas y juegos pre-dancísticos.</p>	<p>1-Espacio limpio y con buena ventilación. 2- Equipo de sonido y audio. 3- Telas y otros materiales reutilizables . 4-Cobón. 5- Tijeras.</p>	<p>20 Horas</p>		
<p>Danza folclórica</p>	<p>Concepto, historia, regiones, simbología.</p>	<p>Vivencias rítmicas con danzas del folclor colombiano.</p>	<p>Observación de habilidades y destrezas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpreta, mimos, pantomimas, juegos dramáticos y los disfruta. ❖ Crea situaciones de la vida cotidiana con imaginación y originalidad. 	<p>4-Construcción de títeres y objetos relacionados con la puesta en escena. Ejercicios básicos de locomoción, disociación, Coordinación, flexibilidad, concentración, imitación.</p>	<p>6-Música de acuerdo al objeto de estudio. 7- Elementos propios del medio de acuerdo al sector objeto de estudio.</p>			
<p>Pantomima</p>	<p>Concepto, historia, mimos, maquillaje, elementos varios, técnicas.</p>	<p>Realicemos ejercicios varios con esta técnica.</p>	<p>Creencias, necesidades de la pantomima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpreta algunos ritmos de folclore colombiano. ❖ Identifica las regiones de Colombia con sus respectivos bailes, vestuario, coreografía. ❖ Elabora vestuario pertinente con los elementos del 	<p>5-creación individual y colectiva de danzas y bailes.</p>				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 125 de 268

				<p>medio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfruta de la música del folclore colombiano como base para el crecimiento y valoración cultural. ❖ Demuestra apropiación de algunos elementos básicos de la pantomima y los interrelaciona con el teatro y la utilización del tiempo libre. ❖ Crea situaciones con mimos, pantomima para su despliegue original. ❖ Demuestra interés, placer, goce y disfrute al observar los aportes lúdicos propios y de los demás. ❖ Produce pequeñas propuestas de cuentos, historias y hechos para representar. 	<p>6-Ejecución de ejercicios de expresión gestual.</p> <p>7-Manejo de técnicas de respiración.</p> <p>8-Ejercicios de vocalización y entonación.</p> <p>9- Memorización de coreografías de danzas de acuerdo al sector objeto de estudio.</p> <p>10-Presentación pública de los resultados artísticos.</p> <p>11-relación de la simbología de las danzas y bailes con otras áreas del conocimiento.</p>	<p>9-Ropa apropiada para la actividad corporal.</p>			
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

					<p>12-Escritura de historias en forma de guiones, libretos y texto dramático.</p> <p>13-Lecturas dramáticas.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO:SEXTO	PERIODO: 2
EJE CURRICULAR:ARTES AUDITIVAS	
COMPETENCIAS: PENSAMIENTO ESTETICO,SENSIBILIDAD, EXPRESION ARTÍSTICA.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCION AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
Instrumentos	Historia de algunos elementos de percusión.	Elaboración de algunos de ellos y trabajo con estos.	Apreciación hacia las artes auditivas mediante algunos ejercicios de ritmo.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Construye algunos elementos sonoros de su propia iniciativa. ❖ Interpreta algunos elementos básicos de la música (ritmo, pulso, velocidad, compás) ❖ Escucha canciones latinoamericanas que han hecho historia y reflexiona sobre ellas. ❖ Identifica algunas agrupaciones musicales con características diferentes a las actuales. ❖ Realiza juegos de dinámica 	1-Audiciones de acuerdo a objeto de estudio. 2-Busqueda de sonoridad en el entorno. 3-Experimentación sonora corporal. 4-Conversatorios sobre las letras de las canciones. 5-Memorización	1-Sistema de audio-visual. 2-Medios de grabación de sonidos. 3-Instrumentos musicales de acuerdo al grado de profundidad del grado.	20 Horas		
Agrupaciones musicales	Concepto. Historia sobre las regiones	Danzas folclóricas, cumbia, guabina. Escuchar algunas							



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA


CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 128 de 268

	<p>de Colombia con sus distintas manifestaciones. Características.</p>	<p>agrupaciones musicales.</p>	<p>Habilidades en el desempeño, gustos y preferencias.</p>	<p>musical y expresión artística. ❖ Construye y disfruta de ejercicios rítmico melódicos.</p>	<p>de cantos. 6-Participación activa en concursos de canciones. 7-Selección de repertorios de acuerdo a la edad. 8-Ejecución de instrumentos musicales de acuerdo a los recursos del entorno. 9-Construcción de instrumentos musicales. 10- Audición de selección musical. 11- Practica de ejercicios de respiración, vocalización y pronunciación.</p>	<p>4- Repertorio musical en audio. 5- cuadernos y lápices. 6- Elementos reutilizables 7- Pegamento. 8-tijeras. 9-Espacio limpio, aireado.</p>			
--	---	--------------------------------	--	---	---	--	--	--	--

					<p>12-Practica de ejercicios rítmicos.</p> <p>13- Lectura rítmica de partituras de acuerdo al grado.</p> <p>14- Disociaciones rítmicas.</p> <p>15-Creación de los propios esquemas rítmicos.</p> <p>16-Composición de letras para canciones.</p> <p>17-Asistencia a eventos musicales</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLANTILLA PLAN DE AREA		
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1	PÁGINA 130 de 268

QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:

RECOMENDACIONES

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
Dibujo	Concepto, Teorización, clases de técnicas para el dibujo.	Realización de algunos trabajos prácticos. Realización de dibujos con distintas técnicas de pintura. Texturas.	Observación, apreciación de diferentes modelos de diseños. Creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa en forma original dibujos con la técnica del claro oscuro, lápiz 6B. ❖ Aprecia las posibilidades expresivas del dibujo y las incorpora con otras áreas. ❖ Reflexiona, piensa y completa sobre la posición de dibujos en diferentes espacios (ubicación) ❖ Ilustra con dibujos, cuentos, historias, hechos de la vida cotidiana. ❖ Aprecia las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas de pintura. ❖ Se expresa en forma original y creativa. ❖ Crea y se recrea en la naturaleza para la inspiración de sus obras o composiciones. 	-Experimentación con diferentes materiales maleables. 2-Elaboración de pastas con recursos propios del medio. 3-Interpretación de historias mediante elementos con volumen. 4-Búsqueda de elementos para crear composiciones con la técnica trabajada.	1-Superficies variadas de acuerdo al grado.(papeles, tela, piso....) 2-Tintas, y pigmentos. 3-lápices. 4-Reglas. 5-Madera u otros materiales maleables de acuerdo al grado. 6-Cámara			
Pintura	Origen, historia, técnicas de pintura.		Observación de los trabajos realizados. Exposición.						
Collage	Elementos para la aplicación de la pintura.	Realicemos algunos collage con diferentes elementos del medio.	Exposición de trabajos						



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 131 de 268

<p>Modelado</p>	<p>Concepto, técnicas de elaboración. Formas. Bi-dimencionalidad. Tri-dimencionalidad.</p> <p>Técnicas, cualidades, elementos a utilizar. Importancia.</p>	<p>Realicemos algunos trabajos creativos con distintos materiales, arcilla, plastilina.</p>	<p>realizados. Criterios de evaluación.</p> <p>Exposición, apreciación de trabajos, gustos y preferencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Selecciona su estilo particular de dibujo y pintura y lo aplica en distintas texturas. ❖ Elabora collage con elementos del medio poniendo a prueba su creatividad. ❖ Aplica distintas técnicas para la construcción de collage como medio de expresión plástica. ❖ Elabora trabajos en arcilla o plastilina producto de su imaginación. ❖ Valora el trabajo del modelado como elemento básico del desarrollo sicomotriz. ❖ Crea y resuelve situaciones con diferentes situaciones del medio. 	<p>5-Consultas sobre la evolución de las técnicas trabajadas.</p> <p>6- Conversatorios-</p> <p>7- Exposiciones de los resultados artísticos.</p> <p>8-Sustentación de los procedimientos empleados para las propias creaciones.</p> <p>9-Asistencia a exposiciones y /o muestras plásticas en los espacios de ciudad.</p>	<p>fotográfica.</p> <p>7-Cámara de video.</p> <p>8-video beam.</p> <p>9- cuadernos.</p> <p>10-Tijeras.</p> <p>11-Bisturi.</p>			
-----------------	--	---	---	---	---	---	--	--	--

GRADO:SEXTO	PERIODO: 4
EJE CURRICULAR: Comprensión y apreciación estética; Conocimiento y valoración artística; Conocimiento cultural.	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
<p>La estética en el diseño, el color, la expresión espacial, el collage y el grabado.</p> <p>El color</p>	<p>Concepto, tecnología, nuevos avances tecnológicos.</p> <p>El color en el diseño.</p>	<p>Elaboración de diferentes modelos de diseñadores. Creatividad.</p>	<p>Observación, valoración de algunos modelos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crea diseños gráficos acordes a la tecnología actual. ❖ Aprecia la estética en el diseño para un buen mercado de productos. ❖ Relaciona el color en el diseño para una buena creación artística. ❖ Determina juicios críticos y valorativos ante las obras de arte. ❖ Manifiesta interés y 	<p>-Experimentación directa con elementos variados.</p> <p>2-Implementación de combinaciones mediante diferentes técnicas.</p> <p>3-Recorridos por algunos sectores de la región objeto de estudio.</p>	<p>1-libros de consulta.</p> <p>2-cuadernos y hojas.</p> <p>3-Lapices y otros pigmentos.</p> <p>4-Material audiovisual existente según e</p>	<p>20 Horas</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 133 de 268

<p>Historia del arte: paisajistas antioqueños.</p> <p>Valoración de obras y sitios culturales de nuestro municipio.</p>	<p>Importancia</p> <p>Vida y obra de paisajistas del departamento.</p> <p>Elementos para leer obras de arte</p>	<p>Ejercicios de prácticas</p> <p>Observación de videos donde se caracterice la vida y obra de paisajistas del departamento.</p> <p>Imitación y valoración de paisajes destacados de artistas antioqueños</p>	<p>Observación de diferentes trabajos. Identificar valores gráficos en el diseño sobre el entorno. Vocabulario</p> <p>Preferencias por estilos y obras de estos artistas del departamento.</p>	<p>agrado ante las manifestaciones artísticas</p>	<p>4-Entrevistas.</p> <p>5-Conversatorios.</p> <p>6-Formulación de proyectos de investigación y consulta.</p> <p>7-Interpretaciones de las informaciones recibidas sobre el sector objeto de estudio mediante manifestaciones artísticas.</p> <p>8-Experimentacion con diferentes técnicas de las artes plásticas origami, diseño, audiovisual, fotografía; cine, televisión y otras.</p>	<p>objeto de estudio.</p> <p>5-Sala de audiovisual</p> <p>6-video beam.</p>			
---	---	---	--	---	---	---	--	--	--

		Visita a museos, casa de la cultura y otros lugares.	Concepto e importancia de algunas obras.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

25

GRADO: SÉPTIMO	PERIODO: 1
EJE CURRICULAR: ARTES CORPORALES	
COMPETENCIAS: Interpretativa:	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 135 de 268

<p>Danza folclórica</p>	<p>Concepto. Historia. Mapa sobre las regiones, ubicación en el espacio.</p>	<p>Ejercicios de calentamiento. Vivencias sobre el ritmo.</p>	<p>Montaje de una danza folclórica. Ejercicios de audición de algunas danzas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se recrea en el juego de palabras y construye versos, trovas, poesías, coplas, retahílas y los disfruta. ❖ Produce pequeñas propuestas de movimiento y danza de diferente índole en torno al mundo sonoro musical y plástico que denota, que crea, que evoca y disfruta de su entorno cultural y las culturas de otras épocas. 	<p>1-Experimentación libre y dirigida con el cuerpo. 2-Ejecución de esquemas corporales. 3-Realización de rondas y juegos pre-dancísticos. 4-Construcción de títeres y objetos relacionados con la puesta en escena.</p>	<p>1-Espacio limpio y con buena ventilación. 2- Equipo de sonido y audio. 3- Telas y otros materiales reutilizables . 4-Cobón.</p>	<p>20 Horas</p>		
<p>Teatro</p>	<p>Importancia de la expresión corporal. Iniciación al teatro. Obras de teatro. Caracterización.</p>	<p>Ejercicios de didáctica teatral, expresión corporal, imitaciones</p>	<p>Aptitudes, habilidades para actuar en público.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa activamente en el trabajo de grupo y disfruta de sus compañeros mediante el juego dramático. ❖ Comunica espontáneamente los aportes de las clases de danza a su vida cotidiana y viceversa. 	<p>Ejercicios básicos de locomoción, disociación, Coordinación, flexibilidad, concentración, imitación.</p>	<p>5- Tijeras. 6-Música de acuerdo al objeto de estudio.</p>			
<p>Pantomima</p>	<p>Historia, importancia, mimos, máscaras.</p>	<p>Ejercicios creativos desde la pantomima. Mimos.</p>	<p>Investigaciones sobre el teatro. Obras teatrales y artísticas de mi pueblo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprecia y ritualiza sus relaciones y la transmite a través de su expresión corporal y de montajes grupales 	<p>5-creación individual y colectiva de danzas y bailes.</p>	<p>7- Elementos propios del medio de acuerdo al sector objeto de</p>			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 136 de 268

				<p>de dramatización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se apropia de conceptos, creencias, costumbres de nuestra cultura y otras culturas. ❖ Conoce, discute, construye y acata las reglas del juego teatral en lo cotidiano y en la representación. ❖ Propone y se entusiasma con salidas a lugares que le signifiquen mejoramiento de sus potencialidades. ❖ Demuestra mimos y pantomimas de hechos de la vida real o imaginarios. ❖ Construye máscaras faciales y otros elementos de gestualidad vestuario y maquillaje. ❖ Promueve actividades lúdicas y recreativas con estos elementos en la institución y fuera de ella. ❖ Construye pequeños libretos en los que 	<p>6-Ejecución de ejercicios de expresión gestual.</p> <p>7-Manejo de técnicas de respiración.</p> <p>8-Ejercicios de vocalización y entonación.</p> <p>9- Memorización de coreografías de danzas de acuerdo al sector objeto de estudio.</p> <p>10-Presentación pública de los resultados artísticos.</p> <p>11-relación de la simbología de las danzas y bailes con otras áreas del conocimiento.</p>	<p>estudio.</p> <p>9-Ropa apropiada para la actividad corporal.</p>			
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

				refleja el modo de ver las cosas	12-Escritura de historias en forma de guiones, libretos y texto dramático. 13-Lecturas dramáticas.				
--	--	--	--	----------------------------------	---	--	--	--	--

26

GRADO:SEPTIMO	PERIODO: 2
EJE CURRICULAR:ARTES AUDITIVAS	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCION AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSO S	TIEM PO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PRO	REA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 139 de 268

Ejercicios de audición	<p>Importancia del desarrollo de la audición.</p> <p>Conceptos. Disfonía.</p> <p>Cualidades del sonido.</p>	<p>Escuchemos sonidos de nuestro entorno y clasifiquemos.</p> <p>Prácticas e educación del oído.</p>	<p>Observación de habilidades, aptitudes para la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce la importancia de la cultura musical a nivel local y regional. ❖ Identifica y valora la música religiosa como pilar fundamental de nuestro entorno. ❖ Se involucra gustoso en actividades de audición musical en donde pone en evidencia sus potencialidades. ❖ Describe, compara y explica las clases de música (religiosa, pop, popular, trance, rock) ❖ Muestra que conoce y valora su entorno musical en actividades teóricas y prácticas de índole investigativo. ❖ Demuestra juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo sonoro de su sagrado y el de los demás. 	<p>1-Audiciones de acuerdo a objeto de estudio.</p> <p>2-Búsqueda de sonoridad en el entorno.</p> <p>3-Experimentación sonora corporal.</p> <p>4-Conversatorios sobre las letras de las canciones.</p> <p>5-Memorización de cantos.</p> <p>6-Participación activa en concursos de canciones.</p> <p>7-Selección de repertorios de acuerdo a la edad.</p> <p>8-Ejecución de instrumentos musicales de acuerdo a los</p>	<p>1-Sistema de audio-visual.</p> <p>2-Medios de grabación de sonidos.</p> <p>3-Instrumentos musicales de acuerdo al grado de profundidad del grado.</p> <p>4-Repertorio musical en audio.</p> <p>5-cuadernos y lápices.</p> <p>6-Elementos reutilizables</p> <p>7-Pegamento.</p>	<p>20 Horas</p>		
Elementos básicos sobre música	<p>Importancia de la música. Nuestro entorno tiene música. Juguemos como hacer música.</p>	<p>Escucha de algunos ritmos musicales.</p>	<p>Observación de gustos y preferencias musicales de los jóvenes.</p>						
Música religiosa	<p>Historia, conceptos,</p>	<p>Canciones sencillas de música religiosa.</p>	<p>Descubrir aptitudes</p>						

Música clásica	fines, clases de música, semiografía musical.		para la música, valores musicales.	❖ Muestra disfrute y goce ante algunos estilos de música y los compara con otras épocas	recursos del entorno.	8-tijeras.			
Música popular	Historia. Ubicación en la historia. Músicos clásicos más relevantes Concepto, historia, ubicación, importancia de la música popular	Escuchemos algunos ritmos de música clásica. Canciones de música popular, gustos y preferencias de la juventud	Observación de gustos y preferencias Observación de gustos y preferencias		9-Construcción de instrumentos musicales. 10- Audición de selección musical. 11- Practica de ejercicios de respiración, vocalización y pronunciación. 12-Practica de ejercicios rítmicos. 13- Lectura rítmica de partituras de acuerdo al grado. 14- Disociaciones rítmicas. 15-Creación de los propios esquemas rítmicos. 16-Composición de letras para	9-Espacio limpio, aireado.			

					<p>canciones.</p> <p>17-Asistencia a eventos musicales</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO:SEPTIMO	PERIODO: 3
EJE CURRICULAR:ARTES PLASICAS O VISUALES	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCION AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 142 de 268

--

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
Dibujo	Elementos formales. Forma, manejo del espacio, punto, línea y textura.	Creaciones libres, manejo de espontaneidad, estado de ánimo, creatividad, empleando diferentes técnicas e instrumentos y texturas	: Exposición de trabajos realizados. Aptitudes y habilidades en la técnica del dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Emplea de manera creativa distintos materiales del medio para la elaboración de trabajos. ❖ Analiza describe e interpreta trabajos de acuerdo a su nivel de conocimiento. ❖ Construye cuadros, pinturas, utilizando la técnica del degradado. ❖ Se inspira en la naturaleza para crear obras artísticas. ❖ Utiliza la técnica del Origami y la disfruta en sus trabajos creativos. ❖ Crea dibujos no figurativos poniendo a prueba su imaginación. ❖ Reconoce y valora sus obras de arte y las de sus compañeros 	-Experimentación con diferentes materiales maleables. 2-Elaboración de pastas con recursos propios del medio. 3-Interpretación de historias mediante elementos con volumen. 4-Búsqueda de elementos para crear composiciones con la técnica trabajada. 5-Consultas sobre la evolución de las	1-Superficies variadas de acuerdo al grado.(papeles, tela, piso....) 2-Tintas, y pigmentos. 3-lápices. 4-Reglas. 5-Madera u otros materiales maleables de acuerdo al grado. 6-Cámara fotográfica.	20 Horas		
Pintura	Origen de la escritura y pintura. Cualidades y elementos de la composición, color, textura y equilibrio.	Ejercicios libres de creatividad en los alumnos con algunas técnicas	Exposición de trabajos. Crítica constructiva.						
Collage	Concepto, elementos y cualidades de la		Exposición de trabajos						

Modelado:	<p>composición, textura y claridad.</p> <p>Teoría, elementos y cualidades de la composición, volumen, ritmo, proporción y equilibrio.</p>	<p>Elaboración de collage con diferentes elementos del entorno</p> <p>Ejercicios de modelado con arcilla, plastilina y otros</p>	<p>realizados, gustos y preferencias.</p> <p>Observación de trabajos, creatividad y dificultades.</p>		<p>técnicas trabajadas.</p> <p>6- Conversatorios-</p> <p>7- Exposiciones de los resultados artísticos.</p> <p>8- Sustentación de los procedimientos empleados para las propias creaciones.</p> <p>9- Asistencia a exposiciones y /o muestras plásticas en los espacios de ciudad.</p>	<p>7-Cámara de video.</p> <p>8-video beam.</p> <p>9- cuadernos.</p> <p>10-Tijeras.</p> <p>11-Bisturi.</p>			
-----------	---	--	---	--	---	---	--	--	--

GRADO: SEPTIMO	PERIODO: 4
EJE CURRICULAR: Comprensión y apreciación estética; Conocimiento y valoración artística ;Conocimiento cultural	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
La estética en la expresión espacial.	Identificar algunos valores artísticos de la región. Investigación, expresión del retrato, origen, concepto.	Visita a lugares artísticos de nuestro municipio. Edificio, parques, casa de la cultura.	Creencia, gustos, necesidades de la estética en la expresión espacial.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Investiga sobre el diseño gráfico y su influencia con el color para una mejor presentación. ❖ Reconoce y relaciona proporciones, tamaños, distancias y tiempo en la naturaleza que lo rodea y en los signos que produce. ❖ Utiliza nuevas tecnologías de acuerdo a la época actual. ❖ Es sensible y crítico y exigente frente a sus 	-Experimentación directa con elementos variados. 2-Implementación de combinaciones mediante diferentes técnicas. 3-Recorridos por algunos sectores de la región objeto de estudio.	1-libros de consulta. 2- cuadernos y hojas. 3-Lapices y otros pigmentos. 4-Material audiovisual existente	20 Horas		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA


CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 145 de 268

<p>Historia del arte</p>		<p>Elaboración de pinturas sobre retratos, dibujo, pinto a mi compañero</p>	<p>Observación de trabajos, aptitudes para copiar retratos, dibujos</p>	<p>procesos comunicativos y técnicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpreta procesos gráficos de otras culturas y los relaciona con la nuestra. ❖ Se apropia de fundamentos esenciales en la historia del arte. ❖ Analiza la vida y obra de algunos dibujantes nuestros. ❖ Construye paisajes teniendo en cuenta algunas normas exigidas. ❖ Se identifica con algún estilo de pintor en su modo de pintar cuadros. ❖ Pone en juego toda su creatividad, utilizando el realismo en sus cuadros. ❖ Propone ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para sus obras. ❖ Observa y critica algunas obras de arte, algunos dibujantes y los caracteriza ❖ Expresa una actitud de 	<p>4-Entrevistas.</p> <p>5-Conversatorios.</p> <p>6-Formulación de proyectos de investigación y consulta.</p> <p>7-Interpretaciones de las las informaciones recibidas sobre el sector objeto de estudio mediante manifestaciones artísticas.</p> <p>8-Experimentacion con diferentes técnicas de las artes plásticas (origami, diseño, audiovisual, fotografía; cine, televisión y otras.</p>	<p>según e objeto de estudio.</p> <p>5-Sala de audiovisual</p> <p>6-video beam.</p>			
<p>Biografía de dibujantes</p>	<p>Historia, características, espacios, elementos</p>	<p>Elaborar dibujos con despliegue original aplicando alguna técnica.</p>	<p>Exposición de trabajos</p>						
<p>Teoría estética</p> <p>Valoración de obras y sitios culturales de</p>	<p>Concepto, historia, elementos</p>	<p>Ejercicio de aplicación sobre la teoría estética. Visita a lugares</p>	<p>Creencia, gustos, necesidades de la teoría estética.</p>						

nuestro municipio.	Elementos para leer obras de arte	Visita a museos, casa de la cultura y otros lugares.	Concepto e importancia de algunas obras.	respeto por nuestros símbolos patrios. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Visita y se interesa por conocer los lugares turísticos de nuestro pueblo. ❖ Siempre lleva el buen nombre de su pueblo a donde quiera que vaya. ❖ Tiene sentido de pertenencia y cuida de los servicios públicos. ❖ Promociona actividades de crecimiento y valoración cultural. ❖ Respeta los gustos creencias aptitudes y valores de los demás. 					
--------------------	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLANTILLA PLAN DE AREA		
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1	PÁGINA 147 de 268

29

GRADO:OCTAVO	PERIODO: 1
EJE CURRICULAR:ARTES CORPORALES	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCIÓN AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
Danza.	Investigación. Bailes	Prácticas de expresión corporal.	Habilidades y destrezas de los	❖ Indaga sobre el teatro antiguo y lo relaciona con la época moderna.	1-Experimentación libre y dirigida con el cuerpo. 2-Ejecución de	1-Espacio limpio y con buena ventilación.	20 Horas		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 148 de 268

Teatro.	típicos de cada región natural de Colombia ,vestuario, técnica.	Técnicas de otros bailes.	distintos pasos.. Trabajo en equipo.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Demuestra poco interés en relacionar las tendencias del teatro antiguo con el actual. ❖ Se recomienda indagar sobre las tendencias del teatro. 	esquemas corporales. 3-Realización de rondas y juegos pre-dancísticos. 4-Construcción de títeres y objetos relacionados con la puesta en escena.	2- Equipo de sonido y audio. 3- Telas y otros materiales reutilizables . 4-Cobón.			
Origen. Personajes que se distinguieron en este arte. Características. Expansión. Vocabulario.	Realización de sociodramas. Pequeñas obras de teatro. Escenario, público.	Realización de sociodramas. Pequeñas obras de teatro. Escenario, público.	Técnicas de actuación, naturalidad, manejo de la gesticulación.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Experimenta y se recrea con el trabajo en equipo como medio de interacción con sus compañeros. ❖ Se le dificulta el trabajo corporal en grupo. ❖ Se le recomienda participar activamente en las actividades de expresión corporal de manera activa. 	Ejercicios básicos de locomoción, disociación, Coordinación, flexibilidad, concentración, imitación.	5- Tijeras. 6-Música de acuerdo al objeto de estudio.			
Pantomima	Historia, importancia, metodología, mimos	Ejercicios de aplicación, expresión corporal, mímica.	Creencias, gustos y manejo de gestos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Transforma distintos elementos del medio en recursos de trabajo. ❖ Es poco recursivo al momento de buscar 	5-creación individual y colectiva de danzas y bailes. 6-Ejecución de ejercicios de expresión gestual.	7- Elementos propios del medio de acuerdo al sector objeto de estudio. 9-Ropa apropiada para la			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 149 de 268

				<p>elementos del medio para buscar soluciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda explorar más con los elementos del medio ❖ Ejecuta ejercicios rítmicos melódicos que educan el oído. ❖ Casi nunca realiza los ejercicios rítmicos. ❖ Se le recomienda realizar ejercicios rítmicos que le mejoren la capacidad auditiva. ❖ Reflexiona sobre el aporte indígena cultural a nuestra cultura actual. ❖ Las reflexiones sobre los aportes indígenas son de baja calidad. ❖ Se le recomienda consultar y leer más para poder argumentar 	<p>7-Manejo de técnicas de respiración.</p> <p>8-Ejercicios de vocalización y entonación.</p> <p>9- Memorización de coreografías de danzas de acuerdo al sector objeto de estudio.</p> <p>10-Presentación pública de los resultados artísticos.</p> <p>11-relación de la simbología de las danzas y bailes con otras áreas del conocimiento.</p> <p>12-Escritura de historias en forma de guiones, libretos y texto</p>	<p>actividad corporal.</p>			
--	--	--	--	--	---	----------------------------	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.


PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 150 de 268

				<p>con mayor propiedad.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Describe acciones tendientes al mejoramiento coreográfico del grupo.❖ Se le dificulta realizar propuestas tendientes a mejorar las propuestas escénicas.❖ Se le recomienda confiar más en sus propias propuestas y exponerlas al grupo.❖ Hace parte de la construcción de nuestra cultura transformando las costumbres sociales.❖ En sus comportamientos no evidencia transformación positiva de la cultura.	<p>dramático.</p> <p>13-Lecturas dramáticas.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLANTILLA PLAN DE AREA		
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1	PÁGINA 151 de 268

	•								

GRADO:OCTAVO	PERIODO: 2
EJE CURRICULAR:ARTES AUDITIVAS	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCION AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
Música Colombiana.	Escala musical, ejercicios rítmicos, concepto, origen,	Audición, música, orquesta, caracterización, melodías con algunos instrumentos.	Habilidades y destrezas para la audición rítmico musical.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de condiciones de inventiva musical ❖ Se le dificulta explorar sus capacidades auditivas y sonoras. 	1-Audiciones de acuerdo a objeto de estudio. 2-Busqueda de sonoridad en el entorno. 3-Experimentación	1-Sistema de audio-visual. 2-Medios de grabación de sonidos.	20 Horas		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 152 de 268

<p>Musica popular y comercial</p>	<p>orquesta. Origen, algunos ritmos de música popular. Rock, pop, trance. Características</p>	<p>Audición de algunos ritmos de música popular.</p>	<p>Creencias, gustos y aptitudes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda indagar y experimentar con mayor libertad y espontaneidad. ❖ Improvisa frases rítmicas melódicas y las grafica con música convencional. ❖ Se le dificulta realizar improvisaciones rítmico-melódicas. ❖ Se le recomienda crear sus propias búsquedas rítmicas. ❖ Indaga sobre la música orquestada, compositores de esta. ❖ No demuestra interés por las agrupaciones de música orquestada ni por sus compositores ❖ Se le recomienda abrir el espectro de preferencias sonoras. ❖ Disfruta de la música 	<p>sonora corporal. 4-Conversatorios sobre las letras de las canciones. 5-Memorización de cantos. 6-Participación activa en concursos de canciones. 7-Selección de repertorios de acuerdo a la edad. 8-Ejecución de instrumentos musicales de acuerdo a los recursos del entorno. 9-Construcción de instrumentos musicales. 10- Audición de selección musical.</p>	<p>3-Instrumentos musicales de acuerdo al grado de profundidad del grado. 4-Repertorio musical en audio. 5-cuadernos y lápices. 6-Elementos reutilizables 7-Pegamento. 8-tijeras. 9-Espacio limpio, aireado.</p>			
-----------------------------------	--	--	---------------------------------------	--	---	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 153 de 268

				<p>popular y la compara con las de otras épocas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ No demuestra disfrute ni respeto por las tendencias de música trabajadas en clase. ❖ Se le recomienda buscar otras alternativas de música para ampliar el conocimiento. ❖ Transforma diferentes materiales para realizar propuestas de sonorización a diferentes expresiones literarias. ❖ Es poco recursivo y creativo a momento de sonorizar diferentes expresiones literarias. ❖ Se le recomienda buscar más soluciones creativas o re-creativas. ❖ Es consciente del uso correcto de la voz en la conversación cotidiana y 	<p>11- Practica de ejercicios de respiración, vocalización y pronunciación.</p> <p>12-Practica de ejercicios rítmicos.</p> <p>13- Lectura rítmica de partituras de acuerdo al grado.</p> <p>14- Disociaciones rítmicas.</p> <p>15-Creación de los propios esquemas rítmicos.</p> <p>16-Composición de letras para canciones.</p> <p>17-Asistencia a eventos musicales</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11


VERSIÓN: 1

PÁGINA 154 de 268

				<p>en la expresión musical</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Presenta dificultades de pronunciación correcta de las palabras.❖ Se le recomienda mejorar las practicas de respiración y realizar ejercicios de foniatria.❖ Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por la música.❖ No participa en actividades de aprecio por la música.❖ Se le recomienda buscar eventos de apreciación musical.❖ Reflexiona sobre los valores morales que trae consigo las clases de música (pop, trance, rock, popular) y las relaciona con culturas indígenas.❖ No realiza reflexiones sobre los contenidos de valores que trae consigo					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>las letras de las canciones..</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda exponer con seguridad sus propias reflexiones sobre las letras de las canciones. ❖ Realiza análisis pobres con respecto a los contenidos de las canciones y no hace relaciones con la cultura indígena. ❖ Muestra coherencia entre la teoría y la práctica musical. ❖ No muestra coherencia entre teoría y práctica de las actividades musicales. ❖ Se le recomienda buscar opciones de relación. 					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

GRADO:OCTAVO	PERIODO: 3
EJE CURRICULAR:ARTES PLASTICAS O VISUALES	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCIÓN AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

PÁGINA 156 de 268

RECOMENDACIONES

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 157 de 268

Dibujo	concepto, dibujo técnico. Manejo de técnicas prácticas. Originalidad	Ejercicios de dibujo con formas simples, aplicación del lápiz 6B en diferentes texturas.	Exposición de trabajos creativos. Juicios de valor.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza la técnica del modelado con recursos del medio. ❖ Presenta dificultad en la implementación del modelado con recursos del medio. ❖ Se le recomienda ser más propositivo y recursivo al momento de trabajar el modelado. 	-Experimentación con diferentes materiales maleables. 2-Elaboración de pastas con recursos propios del medio. 3-Interpretación de historias mediante elementos con volumen.	1- Superficies variadas de acuerdo al grado.(papeles, tela, piso...) 2-Tintas, y pigmentos. 3-lápices. 4-Reglas.	20 Horas		
Pintura	Concepto. Elementos básicos de la composición, color y textura	Trabajos prácticos aplicando gamas de colores y texturas.	Exposiciones. Evaluaciones formativas.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de dibujo y pintura. 	4-Búsqueda de elementos para crear composiciones con la técnica trabajada.	5-Madera u otros materiales maleables de acuerdo al grado.			
Collage	Conceptos, elementos y cualidades de la composición, textura y claridad.	Elaboración de collage con diferentes elementos del entorno	Exposición de trabajos, gustos y habilidades.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evidencia poco esfuerzo, dedicación, búsqueda de opciones y constancia en sus trabajos de dibujo y pintura. 	5-Consultas sobre la evolución de las técnicas trabajadas.	6-Cámara fotográfica. 7-Cámara de video. 8-video beam. 9- cuadernos.			
		Elaboración de obras con estas técnicas.	Creencias, gustos, necesidades del modelado.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda dedicar más tiempo de calidad a la producción de trabajos de pintura y dibujo. ❖ Se inspira en la naturaleza para crear sus obras de arte. ❖ Difícilmente evoca la 	6-Conversatorios-				

Modelado	Teoría, elementos y cualidades del modelado. Cualidades de la arcilla.			<p>naturaleza para sus creaciones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda destinar más tiempo a la contemplación consciente de la naturaleza. ❖ Elabora esculturas sencillas con arcilla y disfruta con su trabajo y el de sus compañeros. ❖ No alcanza la elaboración de figuras completas en técnica de arcilla e irrespeta la actividad de sus compañeros. ❖ Se le recomienda concentrarse más en sus propias actividades. ❖ Indaga sobre las técnicas de pintura y las pone en práctica. ❖ Disfruta e indaga sobre las actividades de pintura. ❖ Se le recomienda mostrar más disposición para las actividades de pintura. 	<p>7- Exposiciones de los resultados artísticos.</p> <p>8-Sustentación de los procedimientos empleados para las propias creaciones.</p> <p>9-Asistencia a exposiciones y /o muestras plásticas en los espacios de ciudad.</p>	<p>10-Tijeras.</p> <p>11-Bisturi.</p>			
----------	---	--	--	---	---	---------------------------------------	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11


VERSIÓN: 1

PÁGINA 159 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Valora la persona humana con sus atributos como principal obra de arte y la dibuja con sus cánones.❖ Utiliza adecuadamente los cánones de dibujo de la figura humana.❖ Se le recomienda utilizar la técnica de dibujo de la figura humana.❖ Realiza bocetos croquis, mapas con lápiz 6B, pluma, tinta china, marcadores, etc.❖ No realiza los bocetos con ninguna técnica.❖ Se le recomienda practicar los trazos para desarrollar la habilidad de bocetar.❖ Realiza móviles con elementos del medio.❖ No propone ningún tipo de móvil con elementos del medio.❖ Se le recomienda proponer con mayor seguridad sus propias propuestas.❖ Demuestra habilidades en el trabajo sobre la						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> rotulación. ❖ Evidencia mucha dificultad en el trabajo sobre rotulación. ❖ Elabora dibujos con la técnica de la perspectiva siguiendo sus normas. ❖ No presenta comprensión sobre los conceptos de la perspectiva. ❖ Se le recomienda leer y practicar frecuentemente. 					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO: OCTAVO	PERIODO: 4
EJE CURRICULAR: Comprensión y apreciación estética; Conocimiento y valoración artística; Conocimiento cultural.	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

PÁGINA 161 de 268

RECOMENDACIONES

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 162 de 268

<p>La estética en el entorno</p> <p>Conocimiento y valoración artística</p>	<p>Cuidados con el medio. Limpieza</p> <p>Biografía del arte rupestre, códigos, simbología.</p>	<p>Pintemos algunos elementos estéticos de nuestro colegio.</p> <p>Ejercicios sobre algunas clases de arte.</p> <p>Observación de algunos artistas y sus obras.</p>	<p>Observación de elementos claves, costumbres de nuestro colegio.</p> <p>Observación, apropiación de saberes.</p> <p>Preferencias y juicios críticos sobre la obra de estos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elabora argumentos válidos ante las expresiones artísticas. ❖ Los argumentos usados son con sustentaciones muy elementales. ❖ Se le recomienda leer más para adquirir la habilidad. ❖ Conceptualiza criterios para hacer lectura de una obra de arte. ❖ Las conceptualizaciones que realiza son de criterios de baja calidad. ❖ Se le recomienda Consultar sobre los temas trabajados para poder conceptualizar acertadamente. ❖ Comprende y aprecia el arte de su colegio, de su barrio y lo describe contrayendo así su propia identidad 	<p>-Experimentación directa con elementos variados.</p> <p>2-Implementación de combinaciones mediante diferentes técnicas.</p> <p>3-Recorridos por algunos sectores de la región objeto de estudio.</p> <p>4-Entrevistas.</p> <p>5-Conversatorios.</p> <p>6-Formulación de proyectos de investigación y consulta.</p> <p>7-Interpretaciones de las informaciones recibidas sobre el sector objeto de estudio mediante manifestaciones</p>	<p>1-libros de consulta.</p> <p>2-cuadernos y hojas.</p> <p>3-Lapices y otros pigmentos.</p> <p>4-Material audiovisual existente según e objeto de estudio.</p> <p>5-Sala de audiovisual</p> <p>6-video beam.</p>	<p>20 Horas</p>		
---	---	---	--	--	---	---	-----------------	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 163 de 268

<p>Historia del arte</p>	<p>Historia, origen, estilo, obras.</p>	<p>Visita a museos, casa de la cultura y otros lugares.</p>	<p>retratistas</p>	<p>cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Evidencia poco conocimiento sobre las manifestaciones artísticas de su entorno. ❖ Se le recomienda realizar observaciones directas al entorno. ❖ Participa de la buena imagen de su barrio construyendo hábitos de cultura. ❖ Evidencia poca participación en las actividades artísticas y culturales del barrio. ❖ Se le recomienda participar activamente de las campañas del barrio. ❖ Valora su presentación personal enceres y útiles como principios básicos de estética. 	<p>artísticas.</p> <p>8-Experimentacion con diferentes técnicas de las artes plásticas (origami, diseño, audiovisual, fotografía; cine, televisión y otras.</p>				
<p>Biografía de retratistas</p>	<p>Elementos para leer obras de arte</p>		<p>Concepto e de importancia de algunas obras.</p>						



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 164 de 268

Valoración de obras y sitios culturales de nuestro municipio.

- ❖ Descuida su presentación personal, los enseres y útiles.
- ❖ Se le recomienda ser más cuidadoso con usted mismo y con el entorno.
- ❖ Indaga sobre el origen de la escritura, simbología, códigos y arte rupestre.
- ❖ No muestra interés sobre el origen de la escritura ni los códigos del arte rupestre.
- ❖ Se le recomienda indagar más sobre los temas de historia del arte trabajados.
- ❖ Descifra signos, jeroglíficos y lee manuscritos indígenas.
- ❖ No lee ningún tipo de código trabajado en clase.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 165 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Se le recomienda realizar ejercicios de lectura de signos, jeroglíficos y demás manuscritos de otras culturas.❖ Describe ,compara y explica el arte barroco, el rococo y otros, con el arte moderno.❖ No muestra dominio de los estilos de arte trabajados en clase.❖ Se le recomienda participar más en clase y presentar las tareas para poder hablar sobre los temas.❖ Analiza obras de algunos retratistas famosos en los que pone a prueba su creatividad apoyándose en algunos criterios de agrado.❖ No realiza análisis de obras famosas.❖ Se le recomienda indagar más sobre						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 166 de 268

				<p>los temas de clase para poder conversar sobre los temas.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Aplica su propia imagen observando rasgos característicos propios.❖ El trabajo de auto retrato se le dificulta demasiado.❖ Se le recomienda practicar dibujando con más frecuencia.❖ Muestra una actitud de alta autoestima❖ Evidencia dificultades con la auto estima.❖ Se le recomienda hacer ejercicios que incrementen su auto estima.❖ Compara retratistas antiguas y modernas y saca conclusiones❖ No compara los					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 167 de 268

				<p>artistas antiguos con los modernos.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se le recomienda trabajar responsablemente.❖ Cuida de los bienes públicos y no públicos (teléfono, agua, luz)❖ Presenta cuidado y responsabilidad con los bienes públicos.❖ Se le recomienda hacer uso responsable de los bienes públicos.❖ Participa en acciones comunitarias que mejoran el barrio.❖ No participa en las actividades comunitarias.❖ Se le recomienda ser agente activo del desarrollo de la comunidad en la que vive,❖ Aprecia y valora el legado cultural.					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 168 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Muestra desagrado y desinterés por el legado cultural.❖ Se le recomienda conversar más con personas de las generaciones anteriores.❖ Indaga sobre el rescate histórico del municipio y lo hace conocer a otros.❖ No muestra interés por conocer el legado de su cultura.❖ Se le recomienda indagar más sobre el desarrollo del municipio que habita. ❖ Es consciente del valor arquitectónico de nuestro municipio. ❖ No reconoce el valor arquitectónico del entorno. ❖ Se le recomienda indagar más					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 169 de 268

				<p>mediante consultas y conversaciones.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Investiga sobre el objetivo de S.M.P. y los fines que persigue❖ No consulta sobre las entidades encargadas de las mejoras públicas en el municipio.❖ Se le recomienda cumplir con las tareas y trabajar en clase.❖ Reconoce personajes famosos de nuestro municipio❖ Se le dificulta identificar y reconocer los personajes importantes de nuestro municipio.❖ Se le recomienda consultar y leer más sobre los personajes importantes del municipio.❖ Muestra que conoce					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.


PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 170 de 268

				<p>el avance tecnológico que tiene nuestro municipio desde su creación.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ No reconoce el valor del avance tecnológico del municipio.❖ Se le recomienda indagar más sobre los temas relacionados con arte y tecnología.❖ Promueve campañas de visitas, excursiones a lugares turísticos de nuestra región❖ No evidencia interés en visitar y conocer lugares de valor artístico de la ciudad.❖ Se le recomienda ser más participe de la transformación de su lugar.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

EJE CURRICULAR:ARTES CORPORALES
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCION AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:
RECOMENDACIONES

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 172 de 268

<p>Danza folclórica</p> <p>Teatro y pantomima</p>	<p>Concepto, ritmos de acuerdo a las regiones, historia y simbología de cada danza estudiada.</p> <p>Concepto, importancia, utilidad y esencia del teatro y la pantomima.</p>	<p>Ejercitación de los pasos básicos de algunas danzas típicas del país y montaje de coreografías</p> <p>Realización de ejercicios de didáctica teatral: juegos, mímicas, dramatizaciones, pantomima, entre otros.</p>	<p>Creencias e intereses sobre las danzas folclóricas. Observar disponibilidad para el trabajo dancístico.</p> <p>Observar actitudes ante la actividad teatral. Descubrimiento de aptitudes y habilidades artísticas. Observación de lo real: Capacidad de transponer al juego imaginario la experiencia de lo real. Tomar conciencia del espacio de los otros, escucha y reconocimiento de la diferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Produce propuestas de movimientos de danza de diferente índole. ❖ Se le dificulta producir propuestas de danza de diferente índole. ❖ Se le recomienda buscar propuestas de movimiento que se adecuen a sus posibilidades corporales y las socialice ❖ Escucha, observa evoca y disfruta la vivencia de su entorno natural, de la producción dan cística de su contexto, de otras culturas y de otras épocas. ❖ Se le dificulta asumir una actitud respetuosa como espectador de una propuesta artística. ❖ Describe, compara y explica 	<p>1-Experimentación libre y dirigida con el cuerpo.</p> <p>2-Ejecución de esquemas corporales.</p> <p>3-Realización de rondas y juegos pre-dancísticos.</p> <p>4-Construcción de títeres y objetos relacionados con la puesta en escena.</p> <p>Ejercicios básicos de locomoción, disociación, Coordinación, flexibilidad, concentración, imitación.</p> <p>5-creación individual y colectiva de danzas y bailes.</p>	<p>1-Espacio limpio y con buena ventilación.</p> <p>2- Equipo de sonido y audio.</p> <p>3- Telas y otros materiales reutilizables .</p> <p>4-Cobón.</p> <p>5- Tijeras.</p> <p>6-Música de acuerdo al objeto de estudio.</p> <p>7- Elementos propios del medio de acuerdo al sector objeto de estudio.</p>	<p>20 Horas</p>		
---	---	--	---	--	--	---	-----------------	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 173 de 268

				<p>de manera oral y escrita concepciones de su imaginario fantástico y de las danzas folclóricas que involucra en sus interpretaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Elabora pobres discursos que den razón de las interpretaciones de las danzas trabajadas en clase. ❖ Se le recomienda buscar más soluciones y menos problemas al momento de sustentar su trabajo. ❖ Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural. ❖ La participación en las actividades grupales e carácter artístico o cultural es muy escasa. ❖ Se le recomienda participar activamente en las actividades del grupo. 	<p>6-Ejecución de ejercicios de expresión gestual.</p> <p>7-Manejo de técnicas de respiración.</p> <p>8-Ejercicios de vocalización y entonación.</p> <p>9- Memorización de coreografías de danzas de acuerdo al sector objeto de estudio.</p> <p>10-Presentación pública de los resultados artísticos.</p> <p>11-relación de la simbología de las danzas y bailes con otras áreas del conocimiento.</p>	<p>9-Ropa apropiada para la actividad corporal.</p>			
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 174 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Establece relaciones entre el desarrollo del teatro en sus diferentes épocas, con el movimiento teatral actual.❖ Presenta dificultad al comparar las tendencias del teatro.❖ Se le recomienda consultar o asistir a eventos teatrales para adquirir la información necesaria.❖ Indaga e incorpora a sus propuestas de trabajo elementos y técnicas propias de los rituales y formas teatrales nativas.❖ Muestra poco interés en involucrar las tradiciones del pueblo en sus propuestas escénicas.❖ Se le recomienda valorar más el componente nativo en el desarrollo de nuestra	12-Escritura de historias en forma de guiones, libretos y texto dramático.				
					13-Lecturas dramáticas.				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.


PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11


VERSIÓN: 1

PÁGINA 175 de 268

				<p>cultura.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se relaciona con los compañeros y compañeras a través del trabajo de construcción de los diferentes planos del juego de representación (actoral, textual y operativo)❖ Su relación con los compañeros al momento de producir un montaje es demasiado poca.❖ Se le recomienda involucrarse activamente en los procesos de montaje colectivo❖ Parte de los ejercicios físicos para desarrollar la actividad plástica (máscara, máscara facial, gestualidad, etc.)❖ Se le dificulta partir de la experiencia corporal para la construcción de las actividades plásticas.					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLANTILLA PLAN DE AREA		
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1	PÁGINA 176 de 268

				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda buscar mayor coherencia entre lo corporal y lo plástico. ❖ Construye y puede escribir libretos en los que refleja su modo particular de ver las cosas. ❖ la escritura de libretos de creación propia es de muy baja calidad. ❖ Se le recomienda practicar la escritura de libretos. 						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLANTILLA PLAN DE AREA		
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1	PÁGINA 177 de 268

GRADO:NOVENO	PERIODO: 2
EJE CURRICULAR:ARTES AUDITIVAS	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCION AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 178 de 268

Instrumentos	Concepto, clasificación, descripción y origen de los instrumentos musicales.	Audición de sonidos de instrumentos. Interpretación de instrumentos musicales. Elaboración de instrumentos con elementos del medio.	Interés tanto por la audición e interpretación como para la construcción de los instrumentos musicales. Habilidades en el proceso musical.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoce algunos aspectos históricos de la música, los instrumentos musicales, el canto y sus máximos exponentes. ❖ No identifica los aspectos históricos de los elementos de la música. ❖ Se le recomienda interesarse más en los procesos de la música en el desarrollo de los pueblos. ❖ Transforma diferentes materiales y selecciona del medio ambiente otros para realizar propuestas de sonorización a diferentes expresiones. ❖ No es recursivo en la búsqueda y utilización de material sonoro del medio. ❖ Se le recomienda aumentar la cantidad de propuestas sonoras. ❖ Manifiesta actitud de gozo ante el descubrimiento de sus 	<p>1-Audiciones de acuerdo a objeto de estudio.</p> <p>2-Búsqueda de sonoridad en el entorno.</p> <p>3-Experimentación sonora corporal.</p> <p>4-Conversatorios sobre las letras de las canciones.</p> <p>5-Memorización de cantos.</p> <p>6-Participación activa en concursos de canciones.</p> <p>7-Selección de repertorios de acuerdo a la edad.</p> <p>8-Ejecución de instrumentos musicales de acuerdo a los</p>	<p>1-Sistema de audio-visual.</p> <p>2-Medios de grabación de sonidos.</p> <p>3-Instrumentos musicales de acuerdo al grado de profundidad del grado.</p> <p>4-Repertorio musical en audio.</p> <p>5-cuadernos y lápices.</p> <p>6-Elementos reutilizables</p> <p>7-Pegamento.</p> <p>8-tijeras.</p>	20 Horas		
Música computarizada	Concepto, origen e importancia.	Audición de música computarizada y explicación del proceso	Experimentación con las tecnológicas y la música computarizada.						
Música folclórica o típica	Concepto, origen, evolución e importancia.	Audición e interpretación de melodías del folclor Colombiano. Consultas sobre compositores de música típica	Análisis crítico sobre el proceso de la música.						



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11


VERSIÓN: 1

PÁGINA 179 de 268

<p>Música popular, rock y otros.</p>	<p>Concepto, historia e importancia.</p> <p>Características de estos tipos de música y la importancia en la vida.</p>	<p>colombiana</p> <p>Audición, interpretación y reflexión de cada uno de estos estilos musicales.</p>	<p>Observar aptitudes de respeto y</p> <p>Valoración por nuestra música.</p> <p>Reflexión sobre la influencia de la música en la vida del ser humano.</p>	<p>condiciones de inventiva musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ No evidencia disfrute en las actividades sonoras. ❖ Se le recomienda disfrutar y aportar más a las clases de música. ❖ Se involucra gustoso en actividades de audición musical en donde pone en evidencia el desarrollo de su memoria musical. ❖ No participa en las clases de música. ❖ Se le recomienda participar más en las clases de música. ❖ En lo posible maneja instrumentos electrónicos grabadora computador que le permite la ejecución y audición de instrumentos musicales. ❖ No utiliza los medios tecnológicos para la producción musical. ❖ Se le recomienda 	<p>recursos del entorno.</p> <p>9-Construcción de instrumentos musicales.</p> <p>10- Audición de selección musical.</p> <p>11- Practica de ejercicios de respiración, vocalización y pronunciación.</p> <p>12-Practica de ejercicios rítmicos.</p> <p>13- Lectura rítmica de partituras de acuerdo al grado.</p> <p>14- Disociaciones rítmicas.</p> <p>15-Creación de los propios esquemas rítmicos.</p> <p>16-Composición de letras para</p>	<p>9-Espacio limpio, aireado.</p>			
--------------------------------------	---	---	---	---	---	-----------------------------------	--	--	--

				<p>adentrarse más en el manejo de los medios tecnológicos para la producción musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical. ❖ No participa en las actividades artísticas y culturales de la comunidad. ❖ Se le recomienda participar más en el desarrollo de propuestas comunitarias. 	<p>canciones.</p> <p>17-Asistencia a eventos musicales</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

GRADO:NOVENO	PERIODO: 3
EJE CURRICULAR:ARTES PLASTICAS O VISUALES	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCION AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

--

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 182 de 268

<p>Dibujo</p>	<p>Concepto de dibujo y esquemas de simplificación de la forma, el encuadre y el encaje.</p>	<p>Ejercicios de aplicación de simplificación, encaje y encuadre, tomando como modelo formas vegetales, animales e inanimadas. Realización de composiciones empleando creativamente estos elementos del dibujo.</p>	<p>Desarrollo de habilidades y observación de esfuerzos creativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Selecciona mediante observación y análisis del medio natural, formas y elementos para ser interpretados de manera creativa. ❖ El proceso de selección de formas para la propuesta plástica es muy pobre. ❖ Se le recomienda practicar la observación y selección de materiales para interpretarlas en la propuesta plástica. 	<p>-Experimentación con diferentes materiales maleables.</p> <p>2-Elaboración de pastas con recursos propios del medio.</p> <p>3-Interpretación de historias mediante elementos con volumen.</p>	<p>1- Superficies variadas de acuerdo al grado.(papeles, tela, piso....)</p> <p>2-Tintas, y pigmentos.</p> <p>3-lápices.</p> <p>4-Reglas.</p>	<p>20 Horas</p>		
<p>Pintura</p>	<p>Concepto e importancia de luz y sombra. Historia de algunas técnicas de pintura: Vinilo, lápiz 6B, carboncillo, óleo, acuarela.</p>	<p>Creación de composiciones artísticas aplicando las cualidades de estas técnicas de pintura. Exposiciones.</p> <p>Creación de composiciones con diversos temas aplicando el proceso del collage. Exposiciones.</p>	<p>Despliegue creativo y apreciación y valoración de las obras realizadas.</p> <p>Valoración y crítica de los trabajos propios y ajenos.</p> <p>Valoración de sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades. ❖ No utiliza las manifestaciones artísticas para expresar sus intereses y necesidades. ❖ Se le recomienda utilizar las manifestaciones 	<p>4-Busqueda de elementos para crear composiciones con la técnica trabajada.</p> <p>5-Consultas sobre la evolución de las técnicas trabajadas.</p> <p>6-Conversatorios-</p>	<p>5-Madera u otros materiales maleables de acuerdo al grado.</p> <p>6-Cámara fotográfica.</p> <p>7-Cámara de video</p> <p>8-video beam.</p> <p>9-cuadernos.</p>			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 183 de 268

Collage	Concepto, historia, elementos de composición: Contraste, diagonal, asimetría. Materiales empleados para la creación de collage.	Empleo de diversos materiales para el modelado, procedimiento y uso adecuado de la técnica, realizando diferentes creaciones artísticas.	propias creaciones y de las ajenas	<p>artísticas para su propia expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Emplea de manera creativa distintos materiales de desechos en trabajos de comprensión de la forma, el color y el espacio. ❖ No evidencia creatividad ni recursividad en el uso de materiales. ❖ Se le recomienda buscar materiales de manera más recursiva. ❖ Comunica estéticamente las vivencias del medio ambiente natural y social a través de diversas técnicas: dibujo, grabado, pintura, escultura, modelado, collage y plastilina. ❖ Se le dificulta comunicarse estéticamente. ❖ Se le recomienda utilizar las diferentes 	<p>7- Exposiciones de los resultados artísticos.</p> <p>8-Sustentación de los procedimientos empleados para las propias creaciones.</p> <p>9-Asistencia a exposiciones y /o muestras plásticas en los espacios de ciudad.</p>	<p>10-Tijeras.</p> <p>11-Bisturi.</p>			
Modelado	Elementos y cualidades de la composición, volúmenes, equilibrio y proporción. Historia del modelado y materiales empleados								



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 184 de 268

				<p>técnicas de la plástica para expresarse.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Analiza y valora diversas realizaciones estéticas propias y las realizadas por sus compañeros hasta las regionales y nacionales.❖ No Analiza ni valora las propuestas estéticas de otros.❖ Se le recomienda leer más sobre las propuestas de otros para poder ofrecer juicios argumentados.❖ Identifica los elementos básicos de la composición y reconoce su importancia en el proceso de formación artística.❖ No reconoce los elementos básicos de la composición.❖ Se le recomienda estudiar la teoría de la composición artística para ponerla en práctica.					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Demuestra capacidad de realizar composiciones libres y elabora su propia apreciación artística. ❖ Se le dificulta realizar sus propias composiciones. 					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO:NOVENO	PERIODO: 4
EJE CURRICULAR: Comprensión y apreciación estética; Conocimiento y valoración artística; Conocimiento cultural.	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
Comprensión y apreciación estética;	Concepción objetiva	Creación de definiciones propias y	reflexiones sobre la influencia del arte	❖ Elabora juicios y criterios personales	-Experimentación directa con	1-libros de consulta.	20 Horas		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 186 de 268

<p>Conocimiento y valoración artística;</p>	<p>del arte. Conceptualización de arte, artista, estética, creatividad y otros términos básicos del arte.</p>	<p>ejercicios de creatividad. Observación de videos con historias; hacer uso de Internet para complementar el tema.</p>	<p>de en la comunicación humana Expectativas frente a los arquitectos del país su estilo y su obra.</p>	<p>mediante un análisis de los diferentes usos de las artes, aplicados a situaciones cotidianas. ❖ No realiza juicios a las situaciones cotidianas mediante el uso de las diferentes artes. ❖ Se le recomienda realizar lecturas estéticas y artísticas de la cotidianidad. ❖ Respeta y aprecia otros modos de expresión artística distintos del propio. ❖ No respeta las propuestas artísticas de los otros. ❖ Se le recomienda poner en práctica los aprendizajes sobre tolerancia. ❖ Identifica términos propios del lenguaje artístico y los adopta en su lenguaje cotidiano. ❖ No evidencia la</p>	<p>elementos variados. 2-Implementación de combinaciones mediante diferentes técnicas. 3-Recorridos por algunos sectores de la región objeto de estudio. 4-Entrevistas. 5-Conversatorios. 6-Formulación de proyectos de investigación y consulta. 7-Interpretaciones de las</p>	<p>2-cuadernos y hojas. 3-Lapices y otros pigmentos. 4-Material audiovisual existente según e objeto de estudio. 5-Sala de audiovisual 6-video beam.</p>			
<p>Conocimiento cultural.</p>	<p>Estudio de vida y obra de arquitectos, estilos y obras creadas Cultura y arte. Concepción de cultura y arte y la incidencia de esta en la cultura de los pueblos. Historia</p>	<p>Consultas y lecturas que permitan el análisis y estudio de la cultura y el arte. Entrevistas con artistas que aún viven</p>	<p>Reflexiones sobre la incidencia del arte en la vida y cultura del hombre. Apreciación y</p>						

	<p>Conocimiento de datos sobresalientes de estos artistas</p>	<p>y con familiares de otros que ya han muerto. Invitaciones a algunos artistas para que presenten a los estudiantes aspectos de su obra.</p>	<p>valoración de los artistas. Generar actitudes de ansia de conocimiento y orgullo por lo que constituye su entorno y su pasado que le permita ir adquiriendo sentido de identidad.</p>	<p>utilización de los términos específicos del área.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda utilizar en la cotidianidad todo lo aprendido en la academia. ❖ Utiliza la sensibilidad y creatividad artística para expresarse en su vida diaria ❖ Su actuar cotidiano no evidencia progresos en la creatividad y sensibilidad. ❖ Se le recomienda evidenciar en su cotidianidad la sensibilidad con el medio y con los demás. ❖ Reconoce y valora los lenguajes artísticos propios de cada manifestación del arte. ❖ No reconoce ni valora los lenguajes propis del área. 	<p>8-Experimentacion con diferentes técnicas de las artes plásticas (origami, diseño, audiovisual, fotografía; cine, televisión y otras.</p>				
--	---	---	--	--	---	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 188 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Se le recomienda reconocer y valorar los lenguajes artísticos.❖ Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos y reflexionar sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y cultural.❖ No manifiesta interés ni entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos y reflexiones sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno cultural.❖ Se le recomienda ocuparse más de la elaboración y divulgación de sus conceptos.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 189 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Analiza críticamente su estilo personal y sus propias producciones en contraste con las de los otros.❖ Los análisis y críticas a su propia obra y a la de los demás son de baja calidad.❖ Se le recomienda leer, consultar y enriquecer su vocabulario para realizar críticas y análisis de mayor fuerza.❖ Indaga y estudia los valores estéticos y artísticos de creadores, en las diversas manifestaciones del arte, tales como: escultores, músicos, arquitectos y su aporte en la evolución cultural del mundo.❖ No indaga ni estudia los valores estéticos					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 190 de 268

				<p>y artísticos de creadores de diferentes manifestaciones del arte.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se le recomienda realizar consultas de excelente calidad para poder apreciar los creadores de arte.❖ Manifiesta disfrute y aprecio por la historia y memoria cultural de su comunidad y sobre sus tradiciones.❖ No evidencia aprecio y respeto por la memoria cultural del sector objeto de estudio.❖ Se le recomienda dialogar y consultar sobre la memoria cultural de la comunidad u sector objeto de estudio.❖ Reconoce la historia del arte tradicional local; visita sitios de interés y promueve y					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 191 de 268


				<p>asiste a actividades culturales extra escolares.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ No asiste a lugares de interés artístico o estético donde se promueva la historia del arte.❖ Indaga sobre el patrimonio cultural intangible que le permite ir descubriendo su sentido de identidad.❖ Muestra poco interés por el patrimonio cultural intangible.❖ Se le recomienda conversar con adultos y realizar consultas sobre el patrimonio intangible del sector objeto de estudio.						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

GRADO:DECIMO

EJE CURRICULAR: ARTES CORPORALES

PERIODO: 1

COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN LA AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLANTILLA PLAN DE AREA		
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1	PÁGINA 192 de 268

QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:

RECOMENDACIONES

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 193 de 268

<p>Danza moderna</p>	<p>Estudio de tendencias modernas de la danza, importancia y evolución , expresividad.</p> <p>Escritura planimétrica</p>	<p>Observación de videos con danzas modernas y montaje de coreografía de danzas modernas</p> <p>Escritura de coreografías de danza folclórica y moderna.</p>	<p>: Observación de gustos e intereses ante la danza moderna. Valoración estética y artística de esta tendencia. Ejecución de ejercicios de expresión corporal.</p> <p>Lectura e interpretación de coreografías de otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva motriz y danzaría con su propio cuerpo y actividades de grupo. ❖ Se le dificulta expresar goce y disfrute en las actividades de invención corporal individual y grupal. ❖ Se le recomienda participar con mayor tranquilidad, confianza y seguridad en usted mismo y en el grupo. ❖ Produce y socializa pequeñas propuestas de movimiento y danza de diferente índole. ❖ Se le dificulta producir y socializar propuestas de movimiento. ❖ Orienta y ensaya nuevas habilidades corporales que le permiten la ejecución de pasos y esquemas expresivos de la danza moderna. ❖ Se le dificulta realizar las segmentaciones y disociaciones requeridas para ejecutar pasos y figuras de los esquemas y 	<p>1- Experimentación libre y dirigida con el cuerpo.</p> <p>2-Ejecución de esquemas corporales.</p> <p>3-Realización de rondas y juegos pre-dancísticos.</p> <p>4-Construcción de títeres y objetos relacionados con la puesta en escena.</p> <p>Ejercicios básicos de locomoción, disociación, Coordinación, flexibilidad, Concentración, imitación.</p> <p>5-creación individual y</p>	<p>1-Espacio limpio y con buena ventilación.</p> <p>2- Equipo de sonido y audio.</p> <p>3- Telas y otros materiales reutilizables .</p> <p>4-Cobón.</p> <p>5- Tijeras.</p> <p>6-Música de acuerdo al objeto de estudio.</p> <p>7- Elementos propios del medio de acuerdo al objeto de estudio.</p>	<p>20 Horas</p>		
----------------------	--	---	--	---	--	--	-----------------	--	--

<p>El teatro y la pantomima</p>	<p>Concepto, importancia, utilidad y esencia del teatro y la pantomima. Estudio de lenguajes Artísticos.</p>	<p>Realización de ejercicios y juegos de didáctica teatral, montaje de cuentos, historias, anécdotas, escritura de guiones y representación de los mismos.</p>	<p>Practicar actitudes de respeto como espectadores y como actores.</p>	<p>coreografías.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda ejercitar la memoria corporal practicando en casa. ❖ Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad frente a formas y movimientos expresivos y a la significación de estos. ❖ Evidencia poca seguridad en la formulación de juicios de valor frente al trabajo corporal propio y el de sus compañeros. ❖ Se le recomienda observar y escuchar con atención para poder comprender y opinar con seguridad. ❖ Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecienten su aprecio por el patrimonio cultural. ❖ Se le dificulta involucrarse en actividades de grupo con relación al patrimonio cultural. ❖ Se le recomienda leer sobre historia de los pueblos para alcanzar una mejor comprensión del valor de patrimonio cultural. 	<p>colectiva de danzas y bailes.</p> <p>6-Ejecución de ejercicios de expresión gestual.</p> <p>7-Manejo de técnicas de respiración.</p> <p>8-Ejercicios de vocalización y entonación.</p> <p>9-Memorización de coreografías de danzas de acuerdo al sector objeto de estudio.</p> <p>10-Presentación pública de los resultados artísticos.</p>	<p>9-Ropa apropiada para la actividad corporal.</p>			
---------------------------------	--	--	---	--	--	---	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 195 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Reconoce la importancia, utilidad y esencia del teatro y la pantomima así como sus lenguajes❖ Se le dificulta reconocer la importancia, utilidad y esencia del teatro y la pantomima❖ Asiste gustoso a representaciones teatrales demostrando interés y respeto hacia el hecho artístico y hacia quienes lo representan.❖ Se le dificulta asistir a representaciones teatrales demostrando poco interés.❖ Se le recomienda asistir a eventos teatrales del sector para enriquecer su capacidad analítica y valorativa.❖ Construye artefactos novedosos y soluciones técnicas en el plano operativo para elevar estéticamente el nivel de la representación.❖ Se le dificulta construir artefactos novedosos y soluciones técnicas para	11-relación de la simbología de las danzas y bailes con otras áreas del conocimiento.	12-Escritura de historias en forma de guiones, libretos y texto dramático.	13-Lecturas dramáticas.				
--	--	--	--	--	---	--	-------------------------	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA


CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 196 de 268

				<p>mejorar la calidad de las presentaciones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se le sugiere utilizar creativamente los elementos del medio buscando soluciones técnicas para mejorar las presentaciones.❖ Identifica y maneja los códigos propios del plano actoral.❖ Se le dificulta manejar los códigos propios del plano actoral.❖ Se le sugiere estudiar y practicar ejercicios❖ Utiliza elementos propios del teatro, analogías, homologías, análisis de conflictos en la solución de problemáticas de otra índole.❖ Muestra una actitud crítica y constructiva frente a la realidad.❖ Muestra dificultad en asumir actitud crítica, responsable y constructiva frente a la realidad.❖ Se le recomienda asumir con seriedad y responsabilidad la						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>cotidianidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribe y realiza montajes sobre dramaturgia y sobre sus experiencias con la práctica y el juego teatral. ❖ Se le dificulta escribir y realizar montajes teatrales. ❖ Se le recomienda leer obras de teatro de otros autores para adquirir la habilidad. ❖ Participa activamente en actividades de expresión corporal individual y grupal. ❖ Demuestra poca motivación y goce en las actividades de expresión corporal tanto individual como grupal. ❖ Se le recomienda participar activamente en los juegos y ejercicios de expresión corporal. 					

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLANTILLA PLAN DE AREA		
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1	PÁGINA 198 de 268

GRADO:DECIMO	PERIODO: 2
EJE CURRICULAR:ARTES AUDITIVAS	
COMPETENCIAS:	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
<p>PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCIÓN AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO</p>	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL

Música popular, rock, pop y otros	Características de estos estilos musicales e importancia para el hombre actual	Audición de melodías de dichos estilos e interpretación.	Reflexionar sobre su influencia sobre el hombre actual	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diferencia y valora diferentes géneros y tendencias musicales modernas. ❖ Confunde los diferentes géneros musicales modernos. ❖ Se le recomienda consultar y escuchar especiales en las emisoras sobre música ❖ Denota sensibilidad y atención auditivas en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de otros y con las manifestaciones culturales de su cultura. ❖ Se le dificulta atender y comprender los estímulos sonoros del entorno. ❖ Se le recomienda ejercitarse en el silencio y la escucha atenta en su entorno. ❖ Interpreta e improvisa 	<p>recursos del entorno.</p> <p>9-Construcción de instrumentos musicales.</p> <p>10- Audición de selección musical.</p> <p>11- Practica de ejercicios de respiración, vocalización y pronunciación.</p> <p>12-Practica de ejercicios rítmicos.</p> <p>13- Lectura rítmica de partituras de acuerdo al grado.</p> <p>14- Disociaciones rítmicas.</p> <p>15-Creación de los propios esquemas rítmicos.</p> <p>16-Composición de letras para</p>	8-tijeras.	9-Espacio limpio, aireado.		
-----------------------------------	--	--	--	---	---	------------	----------------------------	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11


VERSIÓN: 1

PÁGINA 201 de 268

				<p>acompañamientos musicales</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Demuestra poco interés en explorar su potencial interpretativo y de acompañamiento en las intervenciones musicales.❖ Se le recomienda confiar más en sus potencialidades .❖ .Canta con afinación un repertorio musical adecuado a sus intereses y posibilidades técnicas.❖ Presenta dificultad al momento de cantar tanto individual como grupal.❖ Da razón oral o escrita sobre el reconocimiento del contexto social e histórico de los géneros musicales❖ Se le dificulta argumentar el reconocimiento de los géneros musicales en el contexto histórico.	<p>canciones.</p> <p>17-Asistencia a eventos musicales.</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda leer e indagar sobre los orígenes de las tendencias y los géneros musicales. ❖ Planifica, desarrolla y evalúa actividades musicales extraescolares. ❖ Presenta dificultad en la planeación, ejecución y desarrollo de actividades musicales extraescolares. ❖ Se le recomienda involucrarse en la planeación, ejecución y evaluación de actividades musicales extraescolares. 					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

GRADO:DECIMO	PERIODO: 3
EJE CURRICULAR:ARTES PLASTICAS	
COMPETENCIAS: Interpretativa:	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCION AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO	
RECOMENDACIONES	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

--

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL

<p>Dibujo artístico</p> <p>Diseño, fotografía y cine</p>	<p>Introducción de la perspectiva en el dibujo artístico.</p> <p>Conceptos, elementos y Clases de perspectiva.</p> <p>Concepciones, historia e importancia de estas manifestaciones del arte.</p>	<p>Realización de creaciones empleando las diferentes clases de perspectiva. Observación de obras famosas para apreciar el elemento perspectivo</p> <p>Aplicaciones y experiencias sobre los procesos del diseño, la fotografía y el cine.</p>	<p>Valorar y criticar sus propias obras.</p> <p>Apreciación de la incidencia de estas artes en el mundo actual y en la experiencia comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Forma juicios apreciativos de la significación de la producción televisiva, cinematográfica y comunicativa audiovisual en general en una perspectiva histórica. ❖ Presenta dificultad en la formulación de juicios apreciativos sobre la producción audiovisual. ❖ Se le recomienda asumir una actitud responsable y seria frente a la producción audiovisual del medio. ❖ Desarrolla la capacidad de argumentación para mostrar los procesos de selección de ideas, materiales y de producción artística ❖ Se le dificulta argumentar los procesos y selección de ideas para su producción grafica ❖ Se le recomienda confiar en sus ideas y propuestas argumentando con claridad y 	<p>-Experimentación con diferentes materiales maleables.</p> <p>2-Elaboración de pastas con recursos propios del medio.</p> <p>3-Interpretación de historias mediante elementos con volumen.</p> <p>4-Búsqueda de elementos para crear composiciones con la técnica trabajada.</p> <p>5-Consultas sobre la evolución de las técnicas trabajadas.</p> <p>6- Conversatorios-</p>	<p>1- Superficies variadas de acuerdo al grado.(papeles, tela, piso...)</p> <p>2-Tintas, y pigmentos.</p> <p>3-lápices.</p> <p>4-Reglas.</p> <p>5-Madera u otros materiales maleables de acuerdo al grado.</p> <p>6-Cámara fotográfica.</p> <p>7-Cámara de video.</p> <p>8-video beam.</p>	<p>20 Horas</p>		
---	--	---	---	---	--	--	-----------------	--	--

La escultura	<p>Características, lenguaje, Historia y evolución.</p> <p>Volumen, equilibrio y proporción.</p>	Observación de esculturas, visita a museos.	Comprensión de los distintos estilos de escultores antioqueños y colombianos	<p>seguridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Demuestra habilidades comunicativas que implique dominio técnico y tecnológico. ❖ Toma posición crítica frente a una realidad audiovisual. ❖ Comprende y aprecia la calidad de la interacción con el mundo natural social y cultural. ❖ Observa ,evoca e imagina totalidades gráficas ,teniendo en cuenta actividades significativas en su quehacer cotidiano ,así como significados que su comunidad le da a la naturaleza ,a contextos urbanos específicos ,a las tradiciones en general y a las expresiones graficas de su cultura. ❖ Se le dificulta identificar y valorar las totalidades graficas de su comunidad. ❖ Se le recomienda conversar con miembros de la comunidad sobre el crecimiento y desarrollo urbano de su comunidad. 	<p>7- Exposiciones de los resultados artísticos.</p> <p>8-Sustentación de los procedimientos empleados para las propias creaciones.</p> <p>9-Asistencia a exposiciones y /o muestras plásticas en los espacios de ciudad.</p>	<p>9- cuadernos.</p> <p>10-Tijeras.</p> <p>11-Bisturi.</p>			
--------------	--	---	---	---	---	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 206 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Confía en su manera de ver las cosas y de transmitir las y se plantea retos de diseño confiando en su propia inventiva gráfica ,teniendo en cuenta la significación que estos pueden tener en el medio❖ Conjuga su inventiva con medios tradicionales y electrónicos para lograr totalidades graficas .❖ Se le dificulta conjugar creativamente la tecnología y la tradición para lograr totalidades graficas.❖ Se le recomienda confiar más en sus propias ideas implementando todos los recursos que el medio ofrece.❖ Maneja la relación estructura –forma –contenido – contexto, concepto.❖ Se le dificulta manejar la relación estructura-forma-contenido-contexto, concepto.❖ Se le recomienda realizar						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 207 de 268

				<p>rastros bibliográficos y practicas independientes para fortalecer el manejo de los conceptos.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Reflexiona sobre diseños que han realizado otros en su barrio, municipio o región en diferentes épocas, sustentando con argumentos históricos.❖ Evidencia poco reconocimiento sobre los diseños realizados en su barrio, municipio o región en diferentes épocas.❖ Se le recomienda establecer mayores vínculos de identidad con su entorno.❖ Planifica, desarrolla y evalúa actividades extraescolares en los que pueda confrontar su trabajo.❖ Muestra poco interés en planificar, ejecutar y evaluar actividades extraescolares en los que se confronta su trabajo.❖ Se le recomienda integrarse más al trabajo comunitario.❖ Comunica sin temor y					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 208 de 268

				<p>respetuosamente, emociones, ideas e interpretaciones del propio trabajo y del trabajo de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Demuestra temor en el momento de expresar sus ideas e interpretaciones del propio trabajo y del trabajo de los compañeros.❖ Se le recomienda asumir con seguridad y respeto sus ideas y criterios de arte que transmiten en los canales de televisión y emisoras de radio.❖ Indaga sobre estilos y trabajos artísticos de artistas reconocidos.❖ Aprecia y valora las nuevas expresiones y tendencias del arte.❖ Manifiesta disfrute y aprecio por la historia y memoria cultural de su comunidad y sobre sus tradiciones.❖ Se le dificulta reconocer y valorar los aportes culturales de su comunidad.❖ Se le recomienda leer sobre la historia de su						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 209 de 268

				<p>comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Reconoce la historia del arte tradicional local; visita sitios de interés y promueve y asiste a actividades culturales extraescolares.❖ Indaga sobre el patrimonio cultural intangible que le permite ir descubriendo su sentido de identidad.						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

40

GRADO: DECIMO	PERIODO: 4
EJE CURRICULAR: Comprensión y apreciación estética; Conocimiento y valoración artística; Conocimiento cultural.	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECISAR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
<p>El juicio estético:</p> <p>Concepción empírica del arte.</p>	<p>Construcción y reconocimiento del concepto empírico del arte, teniendo en cuenta los elementos</p>	<p>Creación del concepto de arte a partir de las propias experiencias</p>	<p>Manifestación de expectativas e intereses frente a los lenguajes del arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Visita sitios de interés cultural y promueve actividades culturales extraescolares. ❖ Demuestra poco interés en realizar visitas a lugares de valor cultural y en promover actividades extraescolares. ❖ Se le recomienda manifestar y demostrar mayor interés en realizar visitas culturales. ❖ Reconoce elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. ❖ Se le dificulta reconocer elementos de la 	<p>-Experimentación directa con elementos variados.</p> <p>2-Implementación de combinaciones mediante diferentes técnicas.</p> <p>3-Recorridos por algunos sectores de la región objeto de estudio.</p> <p>4-Entrevistas.</p>	<p>1-libros de consulta.</p> <p>2-cuadernos y hojas.</p> <p>3-Lapices y otros pigmentos.</p> <p>4-Material audiovisual existente según e objeto de</p>	<p>20 Horas</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11


VERSIÓN: 1

PÁGINA 211 de 268

<p>Historia del arte: Biografías de fotógrafos.</p>	<p>propios de la experiencia estética y de los lenguajes artísticos.</p> <p>Consultas de biografías de fotógrafos de nuestro país.</p>	<p>Averiguaciones y exposiciones de muestras fotográficas de revistas y periódicos.</p>	<p>Apreciación de los valores artísticos de fotógrafos a nivel nacional.</p>	<p>experiencia estética y artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda realizar lecturas de orden estético y artístico también asistir a eventos artísticos. ❖ Formula juicios apreciativos sobre las características estéticas de las creaciones propias y ajenas. ❖ Identifica características estéticas y artísticas del arte postmoderno. ❖ Reconoce la diferencia entre el arte postmoderno con otras épocas evolutivas del arte Reconoce algunos aspectos estéticos y plásticos de la vida y obra de fotógrafos, cineastas y artistas a nivel mundial. 	<p>5-Conversatorios.</p> <p>6-Formulación de proyectos de investigación y consulta.</p> <p>7-Interpretaciones de las informaciones recibidas sobre el sector objeto de estudio mediante manifestaciones artísticas.</p> <p>8-Experimentacion con diferentes técnicas de las artes plásticas (origami, diseño, audiovisual, fotografía; cine, televisión y otras.</p>	<p>estudio.</p> <p>5-Sala de audiovisual</p> <p>6-video beam.</p>			
<p>Valoración de agrupaciones musicales a nivel municipal</p>	<p>Reconocimiento de su proceso de conformación progresos, integrantes</p>	<p>Entrevistas con integrantes de estos grupos para que hablen de su conformación... Grabar algunas interpretaciones.</p>	<p>Apreciar y valorar los artistas y agrupaciones musicales del municipio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manifiesta poco interés en la historia y evolución del arte y la estética mundial. ❖ Le sugiero escuchar atentamente los comentarios, documentales y especiales. ❖ Manifiesta disfrute y aprecio por la historia y 					

			<p>Admirar y respetar su estilo musical.</p> <p>Generar actitudes de ansia de conocimiento y orgullo por lo que constituye su entorno y su pasado que le permita ir adquiriendo sentido de identidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ memoria cultural de su comunidad y sobre sus tradiciones. ❖ Se le dificulta reconocer y valorar los aportes culturales de su comunidad. ❖ Se le recomienda leer sobre la historia de su comunidad. ❖ Reconoce la historia del arte tradicional local; visita sitios de interés y promueve y asiste a actividades culturales extraescolares. ❖ Indaga sobre el patrimonio cultural intangible que le permite ir descubriendo su sentido de identidad. 					

GRADO:ONCE	PERIODO: 1
EJE CURRICULAR:ARTES CORPORALES	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCION AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:

RECOMENDACIONES

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
Danza Moderna y Contemporánea	Estudio de tendencias modernas y contemporáneas de la danza, importancia de su evolución, aspectos culturales e historia.	Ejercicios de expresión corporal al ritmo de melodías modernas y contemporáneas. Creación coreográfica de una danza y presentación ante los compañeros.	Reflexión sobre lo que comunican las expresiones corporales en la danza moderna y contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva motriz y danzaria con su propio cuerpo y actividades de grupo. ❖ Se le dificulta expresar goce y disfrute en las actividades de invención corporal individual y grupal. ❖ Se le recomienda participar con mayor tranquilidad, confianza y seguridad en usted mismo y en el grupo. ❖ Produce y socializa pequeñas propuestas de movimiento y danza de diferente índole. ❖ Se le dificulta producir y socializar propuestas de movimiento. ❖ Orienta y ensaya nuevas habilidades corporales que le permiten la ejecución de 	1-Experimentación libre y dirigida con el cuerpo. 2-Ejecución de esquemas corporales. 3-Realización de rondas y juegos pre-dancísticos. 4-Construcción de títeres y objetos relacionados con la puesta en escena. Ejercicios básicos de locomoción, disociación, Coordinación, flexibilidad, concentración, imitación.	1-Espacio limpio y con buena ventilación. 2- Equipo de sonido y audio. 3- Telas y otros materiales reutilizables . 4-Cobón. 5- Tijeras. 6-Música de acuerdo al objeto de estudio.	20 Horas		
Teatro y pantomima	Concepción y evolución histórica del teatro;	Juegos de expresión corporal y de didáctica teatral. Asistencia a presentaciones de grupos, creación de guiones y	Describir y disfrutar el acto creativo corporal, entendiéndolo y transformándolo.						



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 214 de 268

	<p>elementos esenciales; lenguajes artísticos, utilidad y esencia.</p>	<p>presentación dramatizada de obras.</p>		<p>pasos y esquemas expresivos de la danza moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dificulta realizar las segmentaciones y disociaciones requeridas para ejecutar pasos y figuras de los esquemas y coreografías. ❖ Se le recomienda ejercitar la memoria corporal practicando en casa. ❖ Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad frente a formas y movimientos expresivos y a la significación de estos. ❖ Evidencia poca seguridad en la formulación de juicios de valor frente al trabajo corporal propio y el de sus compañeros. ❖ Se le recomienda observar y escuchar con atención para poder comprender y opinar con seguridad. ❖ Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecienten su aprecio por el patrimonio cultural. ❖ Se le dificulta involucrarse 	<p>5-creación individual y colectiva de danzas y bailes.</p> <p>6-Ejecución de ejercicios de expresión gestual.</p> <p>7-Manejo de técnicas de respiración.</p> <p>8-Ejercicios de vocalización y entonación.</p> <p>9- Memorización de coreografías de danzas de acuerdo al sector objeto de estudio.</p> <p>10-Presentación pública de los resultados artísticos.</p>	<p>7- Elementos propios del medio de acuerdo al sector objeto de estudio.</p> <p>9-Ropa apropiada para la actividad corporal.</p>			
--	--	---	--	---	---	---	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 215 de 268

				<p>en actividades de grupo con relación al patrimonio cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda leer sobre historia de los pueblos para alcanzar una mejor comprensión del valor de patrimonio cultural. ❖ Reconoce la importancia, utilidad y esencia del teatro y l pantomima así como sus lenguajes ❖ Se le dificulta reconocer la importancia ,utilidad y esencia del teatro y la pantomima ❖ Asiste gustoso a representaciones teatrales demostrando interés y respeto hacia el hecho artístico y hacia quienes lo representan. ❖ Se le dificulta asistir a representaciones teatrales demostrando poco interés. ❖ Se le recomienda asistir a eventos teatrales del sector para enriquecer su capacidad analítica y valorativa. ❖ Construye artefactos novedosos y soluciones 	<p>11-relación de la simbología de las danzas y bailes con otras áreas del conocimiento.</p> <p>12-Escritura de historias en forma de guiones, libretos y texto dramático.</p> <p>13-Lecturas dramáticas</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 216 de 268

				<p>técnicas en el plano operativo para elevar estéticamente el nivel de la representación.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se le dificulta construir artefactos novedosos y soluciones técnicas para mejorar la calidad de las presentaciones artísticas.❖ Se le sugiere utilizar creativamente los elementos del medio buscando soluciones técnicas para mejorar las presentaciones.❖ Identifica y maneja los códigos propios del plano actoral.❖ Se le dificulta manejar los códigos propios del plano actoral.❖ Se le sugiere estudiar y practicar ejercicios❖ Utiliza elementos propios del teatro, analogías, homologías, análisis de conflictos en la solución de problemáticas de otra índole.❖ Muestra una actitud crítica y constructiva frente a la realidad.					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.


PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 217 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Muestra dificultad en asumir actitud crítica, responsable y constructiva frente a la realidad.❖ Se le recomienda asumir con seriedad y responsabilidad la cotidianidad.❖ Escribe y realiza montajes sobre dramaturgia y sobre sus experiencias con la práctica y el juego teatral.❖ Se le dificulta escribir y realizar montajes teatrales.❖ Se le recomienda leer obras de teatro de otros autores para adquirir la habilidad❖ Participa activamente en actividades de expresión corporal individual y grupal.❖ Demuestra poca motivación y goce en las actividades de expresión corporal tanto individual como grupal.❖ Se le recomienda participar activamente en los juegos y ejercicios de expresión corporal.						
GRADO:ONCE				PERIODO: 2						

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLANTILLA PLAN DE AREA		
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1	PÁGINA 218 de 268

EJE CURRICULAR:ARTES AUDITIVAS
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCION AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:
RECOMENDACIONES

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 219 de 268

<p>La música culta</p> <p>Zarzuela, obertura, formas libres.</p>	<p>Concepción y análisis características.</p> <p>Historia y máximos exponentes.</p> <p>Concepción, características e Historia.</p>	<p>Consultas. Audiciones de melodías de la música culta.</p> <p>Observación de videos</p>	<p>Valorar y apreciar las vivencias y melodías de la música culta.</p> <p>Apreciación y diferenciación de los estilos vistos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Estudia y analiza las características de la música culta y la diferencia con la música popular. ❖ Muestra bajo nivel en el estudio y análisis de la música culta y popular. ❖ Se le recomienda realizar audiciones de mayor variedad de estilos musicales. ❖ Valora y aprecia la música culta como un legado artístico universal. ❖ Identifica y diferencia los valores estéticos de géneros musicales como concierto, sinfonía, ópera, zarzuela, obertura y otros. ❖ Se involucra gustoso en actividades de audición musical poniendo en evidencia el desarrollo de su memoria musical. ❖ Manifiesta poco gusto en la audición de géneros musicales cultos. ❖ Diferencia y valora diferentes géneros y tendencias musicales 	<p>1-Audiciones de acuerdo a objeto de estudio.</p> <p>2-Busqueda de sonoridad en el entorno.</p> <p>3-Experimentación sonora corporal.</p> <p>4-Conversatorios sobre las letras de las canciones.</p> <p>5-Memorización de cantos.</p> <p>6-Participación activa en concursos de canciones.</p> <p>7-Selección de repertorios de acuerdo a la edad.</p> <p>8-Ejecución de instrumentos musicales de</p>	<p>1-Sistema de audio-visual.</p> <p>2-Medios de grabación de sonidos.</p> <p>3-Instrumentos musicales de acuerdo al grado de profundidad del grado.</p> <p>4-Repertorio musical en audio.</p> <p>5-cuadernos y lápices.</p> <p>6-Elementos reutilizables</p> <p>7-Pegamento.</p>	<p>20 Horas</p>		
--	--	---	---	---	--	---	-----------------	--	--

Música popular, rock y otros	Conceptualización y diferenciación de las características de estos estilos musicales de la actualidad	Presentación de fono mímicas. Audiciones de representaciones de cada estilo de música.	Comprender la evolución y el significado de cada representación de estilos musicales.	<p>modernas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Confunde los diferentes géneros musicales modernos. ❖ Se le recomienda consultar y escuchar especiales en las emisoras sobre música ❖ Denota sensibilidad y atención ❖ auditivas en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de otros y con las manifestaciones culturales de su cultura. ❖ Se le dificulta atender y comprender los estímulos sonoros del entorno. ❖ Se le recomienda ejercitarse en el silencio y la escucha atenta en su entorno. ❖ Interpreta e improvisa acompañamientos musicales ❖ Demuestra poco interés en explorar su potencial 	<p>acuerdo a los recursos del entorno.</p> <p>9-Construcción de instrumentos musicales.</p> <p>10- Audición de selección musical.</p> <p>11- Practica de ejercicios de respiración, vocalización y pronunciación.</p> <p>12-Practica de ejercicios rítmicos.</p> <p>13- Lectura rítmica de partituras de acuerdo al grado.</p> <p>14- Disociaciones rítmicas.</p> <p>15-Creación de los propios esquemas rítmicos.</p> <p>16-Composición de</p>	8-tijeras.	9-Espacio limpio, aireado.			
------------------------------	---	--	---	---	---	------------	----------------------------	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 221 de 268

				<p>interpretativo y de acompañamiento en las intervenciones musicales.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se le recomienda confiar más en sus potencialidades.❖ Canta con afinación un repertorio musical adecuado a sus intereses y posibilidades técnicas.❖ Presenta dificultad al momento de cantar tanto individual como grupal.❖ Da razón oral o escrita sobre el reconocimiento del contexto social e histórico de los géneros musicales Se le dificulta argumentar el reconocimiento de los géneros musicales en el contexto histórico.❖ Se le recomienda leer e indagar sobre los orígenes de las tendencias y los géneros musicales.❖ Planifica, desarrolla y evalúa	<p>letras para canciones.</p> <p>17-Asistencia a eventos musicales</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				<p>actividades musicales extraescolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta dificultad en la planeación, ejecución y desarrollo de actividades musicales extraescolares. ❖ Se le recomienda involucrarse en la planeación, ejecución y evaluación de actividades musicales extraescolares 				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

43

GRADO:ONCE	PERIODO: 3
EJE CURRICULAR:ARTES PLASTICAS O VISUALES	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES,ATENCIÓN AL DETALLE,PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO,DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES ENAUSENCIA DE REGLAS,IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO,LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIDIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS,HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO,HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
Dibujo	Caracterización del dibujo artístico	A través de	Asumir una actitud sensible y	❖ Forma juicios apreciativos de la significación de la producción televisiva, cinematográfica y	-Experimentación con diferentes materiales	-1- Superficies variadas de	20 Horas		

artístico	natural, abstracto, expresionista	experiencias con el medio ambiente crear dibujos artísticos empleando técnicas ya trabajadas y exposición de dichas creaciones.	de valoración hacia las propias ajenas y creaciones	comunicativa audiovisual en general en una perspectiva histórica.	maleables.	acuerdo al grado.(papeles, tela, piso....)			
Diseño	Concepto, historia e importancia del diseño.	Creación de diseños empleando recursos del medio.	Expectativas e intereses ante esta manifestación artística.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta dificultad en la formulación de juicios apreciativos sobre la producción audiovisual. ❖ Se le recomienda asumir una actitud responsable y seria frente a la producción audiovisual del medio. ❖ Desarrolla la capacidad de argumentación para mostrar los procesos de selección de ideas, materiales y de producción artística ❖ Se le dificulta argumentar los procesos y selección de ideas para su producción grafica ❖ Se le recomienda confiar en sus ideas y propuestas argumentando con claridad y seguridad. ❖ Demuestra habilidades comunicativas que implique dominio técnico y tecnológico. ❖ Toma posición crítica frente a una realidad audiovisual. ❖ Comprende y aprecia la calidad de la interacción con el mundo natural social y cultural. ❖ Observa, evoca e imagina 	<p>2-Elaboración de pastas con recursos propios del medio.</p> <p>3-Interpretación de historias mediante elementos con volumen.</p> <p>4-Búsqueda de elementos para crear composiciones con la técnica trabajada.</p> <p>5-Consultas sobre la evolución de las técnicas trabajadas.</p> <p>6-Conservatorios-</p> <p>7- Exposiciones de los resultados artísticos.</p>	<p>2-Tintas, y pigmentos.</p> <p>3-lápices.</p> <p>4-Reglas.</p> <p>5-Madera u otros materiales maleables de acuerdo al grado.</p> <p>6-Cámara fotográfica.</p> <p>7-Cámara de video.</p> <p>8-video beam.</p> <p>9-cuadernos.</p> <p>10-Tijeras.</p>			
Video y cine	Historia, diferencias e importancia y		Construir y reconocer las formas expresivas de la experiencia de audio- visual, del lenguaje del cine y demás medios de comunicación audiovisual.						



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 224 de 268

	<p>utilidad en el mundo actual.</p>	<p>Observación de cámaras, modo de uso, toma de videos, filmación de situaciones de la vida cotidiana</p>		<p>totalidades gráficas, teniendo en cuenta actividades significativas en su quehacer cotidiano, así como significados que su comunidad le da a la naturaleza, a contextos urbanos específicos, a las tradiciones en general y a las expresiones graficas de su cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dificulta identificar y valorar las totalidades graficas de su comunidad. ❖ Se le recomienda conversar con miembros de la comunidad sobre el crecimiento y desarrollo urbano de su comunidad. ❖ Confía en su manera de ver las cosas y de transmitir las y se plantea retos de diseño confiando en su propia inventiva gráfica ,teniendo en cuenta la significación que estos pueden tener en el medio ❖ Conjuga su inventiva con medios tradicionales y electrónicos para lograr totalidades graficas . ❖ Se le dificulta conjugar creativamente la tecnología y la tradición para lograr totalidades graficas. 	<p>8-Sustentación de los procedimientos empleados para las propias creaciones.</p> <p>9-Asistencia a exposiciones y /o muestras plásticas en los espacios de ciudad.</p>	<p>11-Bisturi.</p>			
--	-------------------------------------	---	--	---	--	--------------------	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 225 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Se le recomienda confiar más en sus propias ideas implementando todos los recursos que el medio ofrece.❖ Maneja la relación estructura – forma –contenido –contexto, concepto.❖ Se le dificulta manejar la relación estructura-forma-contenido-contexto, concepto.❖ Se le recomienda realizar rastreos bibliográficos y practicas independientes para fortalecer el manejo de los conceptos.❖ Reflexiona sobre diseños que han realizado otros en su barrio, municipio o región en diferentes épocas, sustentando con argumentos históricos.❖ Evidencia poco reconocimiento sobre los diseños realizados en su barrio, municipio o región en diferentes épocas.❖ Se le recomienda establecer mayores vínculos de identidad con su entorno.❖ Planifica, desarrolla y evalúa actividades extraescolares en los que pueda confrontar su trabajo.❖ Muestra poco interés en planificar, ejecutar y evaluar actividades					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 226 de 268

				<ul style="list-style-type: none">❖ Se le recomienda integrarse más al trabajo comunitario.❖ Comunica sin temor y respetuosamente, emociones, ideas e interpretaciones del propio trabajo y del trabajo de sus compañeros.❖ Demuestra temor en el momento de expresar sus ideas e interpretaciones del propio trabajo y del trabajo de los compañeros.❖ Se le recomienda asumir con seguridad y respeto sus ideas y criterios de arte que transmiten en los canales de televisión y emisoras de radio. ❖ Indaga sobre estilos y trabajos artísticos de artistas reconocidos.❖ Aprecia y valora las nuevas expresiones y tendencias del arte. ❖ Manifiesta disfrute y aprecio por la historia y memoria cultural de su comunidad y sobre sus tradiciones.❖ Se le dificulta reconocer y valorar los aportes culturales de su comunidad.❖ Se le recomienda leer sobre la historia de su comunidad.					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce la historia del arte tradicional local; visita sitios de interés y promueve y asiste a actividades culturales extraescolares. ❖ Indaga sobre el patrimonio cultural intangible que le permite ir descubriendo su sentido de identidad. 					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

44

GRADO: ONCE	PERIODO: 4
EJE CURRICULAR: Comprensión y apreciación estética; Conocimiento y valoración artística; Conocimiento cultural.	
COMPETENCIAS: PERCEPCION DE RELACIONES, ATENCION AL DETALLE, PROMOCION DE LA IDEA DE QUE LOS PROBLEMAS PUEDEN TENER MUCHAS SOLUCIONES Y LAS PREGUNTAS MUCHAS RESPUESTAS, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA CAMBIAR LA DIRECCIONALIDAD CUANDO AUN SE ESTÁ EN PROCESO, DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS, IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PRECIBIR LO QUE RESULTARÍA CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS, HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO, HABILIDAD PARA PERCIBIR Y ENFOCAR EL MUNDO DESDE UN PUNTO DE VISTA ETICO Y ESTETICO.	
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:	
RECOMENDACIONES	

PROYECTO	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FECHA	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					PROG	REAL
El juicio estético: el arte postmoderno	Estudio y análisis de las tendencias del arte postmoderno y	Realización de consultas de obras de estas tendencias para descubrir	Valorar la obra del arte postmoderno, reflexionando y dando juicios	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Visita sitios de interés cultural y promueve actividades culturales extraescolares. ❖ Demuestra poco interés en realizar visitas a lugares de 	Experimentación directa con elementos variados.	1-libros de consulta. 2- cuadernos y	20 Horas		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLANTILLA PLAN DE AREA

CÓDIGO: M2-PL11

VERSIÓN: 1

PÁGINA 228 de 268


<p>Historia del arte: Biografías de cineastas.</p>	<p>artistas representativos.</p> <p>Estudio biografías de artistas de esta modalidad artística</p>	<p>hacer críticas del estilo, la técnica y el contenido.</p> <p>Consultas sobre cineastas. Observación de productos.</p>	<p>sobre sus tendencias.</p> <p>Apreciación estética y artística de representantes de las nuevas artes</p>	<p>valor cultural y en promover actividades extraescolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le recomienda manifestar y demostrar mayor interés en realizar visitas culturales. ❖ Reconoce elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. ❖ Se le dificulta reconocer elementos de la experiencia estética y artística. ❖ Se le recomienda realizar lecturas de orden estético y artístico también asistir a eventos artísticos. ❖ Formula juicios apreciativos sobre las características estéticas de las creaciones propias y ajenas. ❖ Identifica características estéticas y artísticas del arte postmoderno. ❖ Reconoce la diferencia entre el arte postmoderno con otras épocas evolutivas del arte <p>Reconoce algunos aspectos estéticos y plásticos de la vida y obra de fotógrafos, cineastas y artistas a nivel mundial.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Manifiesta poco interés en la historia y evolución del arte y la estética mundial. ❖ Le sugiero escuchar atentamente los comentarios ,documentales y 	<p>Implementación de combinaciones mediante diferentes técnicas.</p> <p>Recorridos por algunos sectores de la región objeto de estudio.</p> <p>Entrevistas.</p> <p>Conversatorios.</p> <p>Formulación de proyectos de investigación y consulta.</p> <p>Interpretaciones de las informaciones recibidas sobre el sector objeto</p>	<p>hojas.</p> <p>3-Lapices y otros pigmentos.</p> <p>4-Material audiovisual existente según el objeto de estudio.</p> <p>5-Sala de audiovisual 6-video beam.</p>			
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

<p>Recopilación de memoria cultural del municipio</p>	<p>Indagación sobre costumbres y hechos de la vida cultural a nivel rural y urbano.</p>	<p>Encuestas, entrevistas y experiencias de campo de acuerdo al sector objeto de estudio.</p>	<p>Alcanzar una actitud de respeto y reconocimiento y validez de las múltiples verdades artísticas por el medio del trabajo individual y colectivo.</p> <p>Cuidar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de nuestro entorno cultural.</p>	<p>especiales de arte que transmiten en los canales de televisión y emisoras de radio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Indaga sobre estilos y trabajos artísticos de artistas reconocidos. ❖ Aprecia y valora las nuevas expresiones y tendencias del arte. 	<p>de estudio mediante manifestaciones artísticas.</p> <p>Experimentación con diferentes técnicas de las artes plásticas (origami, diseño, audiovisual, fotografía; cine, televisión y otras.</p>				
---	---	---	---	--	---	--	--	--	--

PLANES EDUCATIVOS ESPECIALES

ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EDUCATIVA	ESTUDIANTES CON HABILIDADES EDUCATIVAS EXCEPCIONALES
ESTRATEGIAS A IMPLEMENTAR	ESTRATEGIAS A IMPLEMENTAR

ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EDUACATIVA	ESTUDIANTES CON HABILIDADES EDUCATIVAS EXCEPCIONALES
ESTRATEGIAS A IMPLEMENTAR	ESTRATEGIAS A IMPLEMENTAR
Usar tiempo de descanso para reforzar las tareas y temas tratados durante las jornadas escolares	
Informar a los padres sobre las tareas	
Evaluar el entorno físico	
Selección de materiales adecuados y suficientes	
Compartir en familia el aprendizaje de los educandos	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

PÁGINA 231 de 268

ESTRATEGIAS A IMPLEMENTAR	ESTRATEGIAS A IMPLEMENTAR
-Hacer partícipe al padre de familia de las actividades programadas en las áreas.	_ Asignación de responsabilidades y toma de liderazgo en las diferentes actividades a realizar..
-Exploración de capacidades individuales.	-Se delegan como representantes de grupo en diferentes eventos.
-Implementación del sistema de padrinos en actividades que demandan un mayor esfuerzo y creatividad.	-Exaltación y reconocimiento de sus valores en actos públicos.
-Asesoría individualizada.	-Eximirlos de diferentes trabajos ya que sus esfuerzos y conocimientos se han visto reflejados en eventos anteriores.
Elaboración de talleres especiales, de acuerdo a la dificultad detectada.	-Mención de honor y reconocimiento por su desempeño.
--Conjugación de la práctica con la teoría.	Mención de honor y reconocimiento a los padres de familia por su acompañamiento y ayuda al estudiante.
-Trabajos en equipos sobre actividades dirigidas.	
-Transversalización de contenidos.	
Incentivar la participación de los estudiantes en eventos recreativos, lúdicos y culturales.	
-Conformación de grupos de acuerdo a sus intereses.	

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

DIAGNÓSTICO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	SISTEMA EVALUATIVO
-Déficit de atención.	Hacer participe al padre de familia de las actividades programadas en las áreas.	-Exigencias mínimas de acuerdo a cada necesidad.
-Oposicionismo desafiante.	Elaboración de talleres especiales, de acuerdo a la dificultad detectada.	-Exaltación Pública de sus logros.
Baja autoestima	Incentivar la participación de los estudiantes en eventos recreativos, lúdicos y culturales.	Buscar apoyo en los proyectos institucionales obligatorios (sexualidad, ética y valores)
Inseguridad	-Implementación de la norma y reglas de convivencia.	
Timidez	-Se recomienda cambio de sección de acuerdo a su necesidad e interés del padre de familia..	
-Relaciones agresivas.	.Vinculación del estudiante a entidades que ofrecen alternativas lúdicas y laborales.	
-Hiperactividad.	-Delegación de responsabilidades de acuerdo a sus habilidades y conocimientos para que asuman retos.	
-Extrema pobreza.	-Apoyo de comité interinstitucional.	
-Desmotivación o apatía frente al estudio.	-Integración de estos estudiantes con grupos contrarios.	

Rubricas área de artística

Análisis de un Trabajo de Arte

CATEGORIA	4 SUPERIOR	3 ALTO	2 BÁSICO	1 BAJO
Análisis	Describe con precisión varios elementos dominantes o principios usados por el artista y relata cómo estos son usados para reforzar el tema, significado, humor o sentimiento del material gráfico.	Describe con precisión un par de elementos dominantes o principios usados por el artista y relata cómo estos son usados para reforzar el tema, significado, humor o sentimiento del material gráfico	Describe algunos elementos dominantes y principios usados por el artista, pero tiene dificultad al describir cómo se relaciona con el significado o sentimiento del material gráfico	Tiene problemas al escoger los elementos dominantes.
Interpretación	Formula una hipótesis razonable sobre el significado simbólico o metafórico y es capaz de apoyar la hipótesis con evidencia de la obra de arte.	El estudiante identifica el significado literal de la obra de arte.	El estudiante puede expresar cómo el trabajo lo/la hace sentirse.	El estudiante encuentra difícil interpretar el significado de la obra de arte.
Evaluación	Usa criterios variados para juzgar la obra de arte, como por ejemplo su composición, expresión, creatividad, diseño y comunicación de ideas.	Usa 1-2 criterios para juzgar la obra de arte.	Trata de usar criterios estáticos para juzgar la obra de arte, pero no utiliza los criterios adecuadamente.	Evalúa la obra de arte como buena o mala basado en su gusto personal.
Descripción	Hace una descripción completa y detallada del contenido y los elementos vistos en la obra de arte.	Hace una descripción detallada de la mayoría del contenido y/o elementos vistos en la obra de arte.	Hace una descripción detallada de algo del contenido y/o elementos vistos en la obra de arte.	Las descripciones no son detalladas o completas.

Composición musical

CATEGORIA	4 SUPERIOR	3 ALTO	2 BASICO	1 BAJO
Notación musical	Todas las notas están escritas nítidamente usando la manera apropiada de notación.	La mayoría de las notas están escritas nítidamente usando la manera apropiada de notación.	Las notas están escritas claramente, pero están colocadas incorrectamente.	Las notas son descuidadas e ilegibles. Su ubicación en la barra de notación es incorrecta. Necesita ser reescrita.
El compás y el ritmo	Todas las indicaciones de compás tienen el número correcto de pulsaciones y una variedad de ritmos es usada incluyendo el uso de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.	85% de las indicaciones de compás tiene el número correcto de pulsaciones y una variedad de ritmos es usada incluyendo el uso de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.	70% de las indicaciones de compás tiene el número correcto de pulsaciones. Los ritmos son muy básicos y no van más allá del uso de negras.	Menos de la mitad de las indicaciones de compás Tienen el número correcto de pulsaciones. La composición necesita ser editada y re-entregada.
Desempeño general	La composición es creativa, nítida/fácil de leer e incluye todos los elementos requeridos	La composición es un poco creativa y legible. La mayoría de los elementos requeridos están presentes.	La composición es muy simple y algo legible. Por lo menos la mitad de los elementos requeridos están presentes.	La composición no es completa y es muy difícil de leer. La mitad de los elementos están incluidos. El proyecto necesita revisión.

Diseñar y Hacer un Instrumento musical

CATEGORIA	4 -SUPERIOR	3 - ALTO	2 - BÁSICO	1- BAJO
-----------	-------------	----------	------------	---------

Materiales de construcción	Los materiales apropiados fueron seleccionados y modificados creativamente para hacerlos más adecuados a la tarea a mano.	Los materiales seleccionados fueron apropiados y modificados moderadamente	La mayoría de los materiales fue seleccionada adecuadamente, pero en las modificaciones falta creatividad	Los materiales de construcción fueron poco apropiados para la tarea a mano.
Tiempo y esfuerzo	El tiempo de la clase se usó efectivamente y fue usado en el planeamiento, el diseño y la construcción. Es evidente que el estudiante trabaja en la escuela y en casa.	El tiempo de la clase se usó efectivamente. fue usado con mayor énfasis en el planeamiento, el diseño y /o la construcción. El estudiante pudo haber puesto más esfuerzo y tiempo en la casa.	El tiempo de la clase no se usó efectivamente, pero es evidente que el estudiante hizo algo del trabajo en la casa.	El tiempo de la clase no fue usado efectivamente y el estudiante no hizo ningún esfuerzo adicional.
Demostración	El instrumento es visible para la clase y se demuestra su uso. El instrumento es nombrado y el proceso de su construcción se explica claramente.	Se muestra el instrumento y su uso a la clase. El instrumento es nombrado y el proceso de su construcción se describe claramente..	Se muestra el instrumento y su uso a la clase. El instrumento es nombrado y el presentador describe algunos de los pasos de su construcción.	El instrumento es mostrado a la clase y es nombrado. El estudiante no puede describir el proceso usado para su construcción ó no puede demostrarlo.
Conocimiento adquirido	El estudiante puede responder con precisión 5 preguntas hechas por el profesor/a o por algún estudiante relacionadas al proyecto, al instrumento mismo o al proceso de su construcción.	El estudiante puede responder con precisión 3 a 4 preguntas hechas por el profesor/a o por algún estudiante relacionadas al proyecto, al instrumento mismo o al proceso de su construcción.	El estudiante puede responder con precisión 1 a 2 preguntas hechas por el profesor/a o por algún estudiante relacionadas al proyecto, al instrumento mismo o al proceso de su construcción.	El estudiante no puede responder con precisión ninguna de las preguntas.

CATEGORIA	4 SUPERIOR	3 ALTO	2 BÁSICO	1 BAJO
Intensidad de sonido	Los niveles de intensidad de sonido son obvios y representan una interpretación adecuada del estilo de musical que se canta.	Los niveles de intensidad de sonido son por lo general precisos y constantes.	Los niveles de intensidad de sonido varían, pero se pueden distinguir.	No se presta atención a los niveles de intensidad de sonido.
Expresión y estilo	Canta con creatividad y desenvolvimiento en respuesta a la partitura y a la poca práctica.	En general, canta con creatividad y desenvolvimiento como se indica en la partitura o como es sugerido por el maestro/a o algún estudiante.	Algunas veces canta con creatividad y desenvolvimiento como se indica en la partitura o como es sugerido por el maestro/a o algún estudiante.	No presenta expresión ni estilo. No canta.
Respiración	El estudiante respira adecuadamente y mantiene el tono lo mejor que puede.	El estudiante generalmente respira adecuadamente, pero en ocasiones no mantiene el tono hasta el final de cada frase.	El estudiante, algunas veces respira adecuadamente y sólo en algunas ocasiones mantiene el tono hasta el final de cada frase.	El estudiante, rara vez respira correctamente y nunca mantiene el tono hasta el final de las frases.
Postura y relajación	El estudiante tiene una postura correcta y canta sin ninguna tensión en la garganta, las mandíbulas o en el cuerpo.	El estudiante tiene una postura más o menos correcta y en general muestra poca tensión en la garganta, las mandíbulas y en el cuerpo.	El estudiante tiene una postura correcta, algunas veces, pero muestra frecuentemente tensión o una posición corporal inapropiada al cantar.	El estudiante rara vez muestra una postura apropiada y hay gran tensión en su garganta, mandíbulas y/o cuerpo.

Preproducción - Video

CATEGORIA	4 SUPERIOR	3 ALTO	2 BÁSICO	1 BAJO
Trabajo en Equipo	Los estudiantes se reunieron y comentaron regularmente. Todos los estudiantes contribuyeron a la discusión y escucharon respetuosamente. Todos los miembros del equipo contribuyeron equitativamente al trabajo.	Los estudiantes se reunieron y comentaron regularmente. La mayoría de los estudiantes contribuyeron a la discusión y todos escucharon respetuosamente. Todos los miembros del equipo contribuyeron equitativamente al trabajo.	Sólo unas cuantas reuniones del equipo tuvieron lugar. La mayoría de los estudiantes contribuyeron a la discusión y escucharon respetuosamente. Todos los miembros del equipo contribuyeron equitativamente al trabajo.	No hubo reuniones Y/O algunos de los miembros del equipo no contribuyeron equitativamente al trabajo.
Concepto	El equipo tiene una visión clara de lo que va a lograr. Cada miembro puede describir lo que ellos están tratando de hacer y generalmente cómo su trabajo contribuirá al producto final.	El equipo tiene una visión bastante clara de lo que va a lograr. Cada miembro puede describir lo que ellos están tratando de hacer en conjunto, pero tienen problemas en describir cómo su trabajo contribuirá al producto final.	El equipo tiene una idea del concepto a desarrollar, pero no tiene un enfoque claro a seguir. Los miembros del equipo describen de diferentes maneras las metas/el resultado final del producto.	El equipo ha puesto muy poco esfuerzo en sugerir ideas y refinar el concepto. Los miembros del equipo no tienen claro las metas y cómo sus contribuciones les ayudarán a alcanzar la meta.

Tarjeta de Cuentos	La tarjeta de cuentos está completa con dibujos para cada escena, notas detalladas en los títulos, transiciones, efectos especiales, sonido, etc. La tarjeta de cuentos refleja un planeamiento y una organización sobresalientes para los efectos visuales en el video.	La tarjeta de cuentos está relativamente completa con dibujos para la mayoría de las escenas y notas en los títulos, transiciones, efectos especiales, sonido, etc. La tarjeta de cuentos refleja un planeamiento y una organización efectivos para los efectos visuales en el video.	La tarjeta de cuentos tiene omisiones significativas en el planeamiento de las escenas. Hay algunos dibujos y notas en los títulos, transiciones, efectos especiales, sonido, etc. La tarjeta de cuentos refleja intentos de planeamiento y organización para los efectos visuales en el video.	La tarjeta de cuentos no está terminada o está tan incompleta que no podrá a ser usada ni como una guía general. La tarjeta de cuentos refleja muy poco planeamiento de los efectos visuales.
Guion	El guion está completo y está claro que va a decir y hacer cada actor. Las entradas y salidas están escritas, así como los movimientos importantes. El guion es bastante profesional.	El guion está bastante completo. Está claro lo que cada actor va a decir o hacer. El guion muestra planeamiento.	El guion tiene algunas fallas mayores. No está siempre claro lo que los actores van a decir o hacer. El guion muestra un intento de planeamiento, pero incompleto.	No hay guion. Se espera que los actores inventen lo que van a decir y hacer.
Preparación del Equipo	Todo el equipo/provisiones necesarios están localizados y reservados con bastante antelación. Todo el equipo (sonido, luces, video) es reclamado el día a antes de empezar el rodaje para asegurarse de su funcionamiento. Un plan de contingencia es desarrollado para cubrir posibles	Todo el equipo/provisiones necesarios están localizados y reservados con unos cuantos días de anterioridad. Todo el equipo (sonido, luz, video) es reclamado el día a antes del rodaje para asegurarse de que funcionan. Un plan de contingencia es desarrollado.	En el día a del rodaje, todo el equipo/provisiones necesarios están localizados y revisados para asegurarse de que funcionan. Tal vez haya o no un plan de contingencia.	Las provisiones/equipo necesarios no están disponibles O no fueron obtenidos antes del rodaje.

	problemas con la electricidad, luz y demás partes del montaje.			
Investigación	Las tarjetas de notas indican que los miembros del grupo desarrollaron preguntas sobre el tema asignado, consultaron por lo menos 3 fuentes de referencia, desarrollaron una posición basada en sus fuentes y citaron correctamente sus fuentes.	Las tarjetas de notas indican que los miembros del grupo consultaron por lo menos 3 fuentes de referencia, desarrollaron una posición basada en sus fuentes, y citaron correctamente sus fuentes.	Las tarjetas de notas indican que los miembros del grupo consultaron al menos 2 fuentes de referencia, desarrollaron una posición basada en sus fuentes y citaron correctamente las mismas.	Hay menos de dos tarjetas de notas O las fuentes están citadas incorrectamente.
Iluminación	La Iluminación adicional ha sido usada para eliminar sombras y destellos. Las cámaras están ajustadas al nivel apropiado de luz.	La Iluminación adicional ha sido usada, pero no ha sido ajustada optimamente . Las cámaras están ajustadas al nivel apropiado de luz.	Las cámaras están ajustadas al nivel apropiado de la luz, pero no se utiliza iluminación adicional cuando se necesita.	Las cámaras no están ajustadas apropiadamente al nivel de luz. La Iluminación adicional puede o no ser usada.
Sonido	Los micrófonos están posicionados estratégicamente para asegurar que los sonidos importantes y el dialogo son capturados. El equipo ha hecho todo intento posible para anticipar y filtrar el sonido del ambiente no deseado en la grabación.	Los micrófonos están posicionados estratégicamente para asegurar que los sonidos importantes y el diálogo son capturados.	Por lo menos un micrófono (además de la cámara) es usado para asegurar que el diálogo es capturado.	Poca atención se presta para asegurar la calidad del sonido durante el rodaje.

Presentación Oral

CATEGORIA	4-SUPERIOR	3-ALTO	2-BASICO	1-BAJO
Habla Claramente	Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo y no tiene mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo, pero con una mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente la mayor parte (94-85%) del tiempo. No tiene mala pronunciación.	A menudo habla entre dientes o no se le puede entender o tiene mala pronunciación.
Vocabulario	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para la audiencia.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayor parte de la audiencia, pero no las define.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.
Contenido	Demuestra un completo entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema.	No parece entender muy bien el tema.
Comprensión	El estudiante puede con precisión contestar casi todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante puede con precisión contestar la mayoría a de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante puede con precisión contestar unas pocas preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante no puede contestar las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.


Presentación de trabajos escritos

CATEGORIA	4 SUPERIOR	3 ALTO	2 BÁSICO	1 BAJO
Enfoque en el tema (Contenido)	Hay un tema claro y bien enfocado. Se destaca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal es algo clara, pero se necesita mayor información de apoyo.	La idea principal no es clara. Parece haber una recopilación desordenada de información.
Selección de Palabras	El escritor usa palabras y frases vívidas que persisten o dibujan imágenes en la mente del lector. La selección y colocación de palabras parecen ser precisas, naturales y no forzadas.	El escritor usa palabras y frases vívidas que persisten o dibujan imágenes en la mente del lector, pero ocasionalmente las palabras son usadas inadecuadamente o se usan demasiado.	El escritor usa palabras que comunican claramente, pero al escrito le falta variedad o estilo.	El escritor usa un vocabulario limitado que no comunica fuertemente o captura el interés del lector. Jerga o clichés pueden estar presentes y restan mérito al contenido.
Fluir y Ritmo (Fluidez de la Oración)	Todas las oraciones suenan naturales y son fáciles de entender cuando se leen en voz alta. Cada oración es clara y tiene un énfasis obvio.	Casi todas las oraciones suenan naturales y son fáciles de entender cuando se leen en voz alta, pero 1 ó 2 son complicadas y difíciles de entender.	La mayoría de las oraciones suenan naturales y son fáciles de entender cuando se leen en voz alta, pero varias son complicadas y difíciles de entender.	Las oraciones son difíciles de leer en voz alta porque suenan complicadas, son repetitivamente molestas o difíciles de entender.
Fuentes (Contenido)	Todas las fuentes usadas para las citas y para los hechos son creíbles y citadas correctamente.	Todas las fuentes usadas para las citas y los hechos son creíbles y la mayoría son citadas correctamente.	La mayor parte de las fuentes usadas para las citas y los hechos son creíbles y citadas correctamente.	Muchas fuentes usadas para las citas y los hechos son menos que creíbles (sospechosas) y/o no están citadas correctamente


Gramática y Ortografía (Convenciones)	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido.	El escritor comete de 1-2 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido.	El escritor comete de 3-4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.	El escritor comete más de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.
Introducción (Organización)	La introducción es atractiva, plantea el tema principal y anticipa la estructura del trabajo.	La introducción claramente plantea el tema principal y anticipa la estructura del trabajo, pero no es particularmente atractiva para el lector.	La introducción plantea el tema principal, pero no anticipa adecuadamente la estructura del trabajo o es particularmente atrayente para el lector.	No hay una introducción clara del tema principal o la estructura del trabajo.

danza

CATEGORIA	4 SUPERIOR	3 ALTO	2 BÁSICO	1 BAJO
Coreografía general	Propone y realiza figuras coreográficas poniendo en evidencia una excelente memoria corporal	Realiza las figuras coreográficas de inicio a fin, pero con problemas y errores en la ejecución.	Realiza los desplazamientos de la coreografía con dificultades en la memoria corporal.	No realiza los desplazamientos ni las figuras de las propuestas coreográficas.
Actitud y posturas individual	La postura corporal y la actitud son de goce, disfrute y conciencia permanente.	La postura corporal y la actitud son las planteadas para la puesta en escena.	La postura corporal y la actitud evidencian poca conciencia, goce y disfrute	La postura corporal y la actitud son de insuficiente consciencia.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLANTILLA PLAN DE AREA		
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1	PÁGINA 243 de 268

Capacidad auditiva y ritmo	Demuestra capacidad auditiva y de disociación rítmica-corporal con sentido musical de acuerdo al estilo de danza y / o baile planteado	Ejecuta las disociaciones rítmico-corporales de acuerdo al tipo de danza y /o baile.	Ejecuta las disociaciones rítmico-corporales básicas del tipo de danza y/o baile	Se le dificulta ejecutar disociaciones rítmico-corporales
Manejo del espacio	Utiliza el espacio de forma segura y propone creativamente su uso.	Utiliza el espacio de manera segura.	Utiliza el espacio adecuadamente.	Se le dificulta utilizar el espacio .
Detalles específicos	Observa, ejecuta y crea pasos y movimientos precisos para el tipo de danza y/ o baile propuesto.	Observa y ejecuta pasos y movimientos precisos para el tipo de danza y/o baile propuesto.	Observa y ejecuta los pasos básicos de la danza y/ o el baile propuesto.	Presenta dificultad para la ejecución de los pasos básicos de la danza y/ o el baile propuestos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLANTILLA PLAN DE AREA		
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1	PÁGINA 244 de 268

CATEGORIA	4 SUPERIOR	3 ALTO	2 BASICO	1 BAJO
Calidad de la construcción	Muestra una considerable atención en su construcción. Sus componentes están nítidamente definidos y aporta creatividad a la propuesta.	Muestra atención en su construcción. Los elementos están nítidamente definidos.	Muestra algo de atención en su construcción.	La propuesta artesanal fue construida descuidadamente.
Atención al tema	El estudiante da una explicación razonable de cómo cada elemento está relacionado al tema asignado. Para la mayoría de los elementos, la relación es clara sin ninguna explicación.	El estudiante da una explicación razonable de cómo la mayoría de los elementos están relacionados con el tema asignado. Para la mayoría de los elementos, la relación está clara sin ninguna explicación.	El estudiante da una explicación clara de cómo los elementos de la artesanía están relacionados al tema asignado.	Las explicaciones del estudiante son vagas e ilustran su dificultad en entender cómo los elementos están relacionados con el tema asignado.

Redacción y presentación de obra de teatro

CATEGORIA	4 SUPERIOR	3 ALTO	2 BASICO	1 BAJO
dramaturgia	Redacta de manera coherente en el formato adecuado y con excelente ortografía tiene en cuenta acotaciones de luces, sonidos y demás efectos especiales. Evidencia claridad en el tema central.	Redacta de manera coherente y tiene en cuenta acotaciones y efectos especiales. Evidencia claridad en la idea.	Redacta de manera coherente y tiene en cuenta acotaciones.	Presenta dificultades en la redacción
Estructura de la trama	Presenta el texto de manera clara y evidencia el manejo de la secuencialidad línea dramática en su totalidad.	Presenta adecuadamente la línea dramática el texto.	Presenta el texto de manera clara con algunas dificultades en la continuidad de la línea dramática	El texto presentado no contiene los elementos de la línea dramática.

Puesta en escena	Es abierto a las soluciones creativas para lograr una puesta en escena de excelente calidad, claridad, limpieza y coherencia con los libretos .	La puesta en escena es limpia y coherente con los libretos.	La puesta en escena está de acuerdo con los libretos	Falta buscar más soluciones a la puesta en escena.
Lectura y análisis de obras.	Participa activamente en la lectura responsable, crítica y analítica de las obras de teatro propuestas.	Participa en la lectura responsable, crítica y analítica de las obras de teatro	Lee las obras de teatro propuestas.	No evidencia la lectura de obras de teatro.

OCTAVO

INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVOS	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
Conceptualiza y diferencia la importancia del folclor.	Manifiesta poco interés por conocer sobre las el folclor en sus múltiples manifestaciones.	Presenta un mapa conceptual sobre el folclor y su importancia.
Conoce el origen de la danza folclórica Colombiana	Desconoce cuales son los orígenes de las danzas folclóricas colombianas.	Investiga y presenta un trabajo escrito sobre el origen de la danza colombiana.
Identifica los danzas propias de las regiones folclóricas de Colombia	Confunde cuales son danzas mas representativas de cada región de Colombia.	Prepara una exposición sobre las características de las danzas de cada región.
Diferencia el vestuario típico de algunas danza folclóricas colombianas.	Presta poco interés por conocer los vestuarios que se utilizan en algunas danzas folclóricas.	Dibuja el vestuario utilizado en danzas como: La Cumbia, El Joropo, El Pasillo.
Identifica las características del teatro y	Se le dificulta establecer las características principales	Explica las características principales de : La

sus diferentes géneros teatrales	el teatro en sus diferentes géneros.	Comedia, el Drama, El Sainete.
Reconoce algunas técnicas de actuación y las pone en práctica.	Presenta poco interés por practicar algunas técnicas de inicio a la actuación	Prepara con tus compañeros una pequeña obra de teatro.
Conceptualiza sobre la Pantomima y el Mimo	Desconoce el significado de Pantomima y que características tienen los Mimos	Investiga sobre algunos mimos famosos y trata de imitar algunos de sus gestos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PROCEDIMENTALES	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
Maneja habilidades básicas para la danza	Presta poco interés por participar en la representación de algunas danzas	Prepara la coreografía de una danza
Ejercita el ritmo, la coordinación y el equilibrio con facilidad.	Le falta coordinación, ritmo y habilidad en sus movimientos	Practica con algunos ejercicios aeróbicos para coordinar más tus movimientos rítmicos.
Participa en montajes coreográficos.	Demuestra apatía por participar en forma grupal en el montaje de una danza.	
Practica diferentes técnicas de actuación en la presentación de una Sociodrama	Es reacio a participar en la presentación de un Sociodrama.	Prepara y presenta la dramatización de un cuento.
Realiza prácticas de la mímica, como medio de expresión artística.	Manifiesta desinterés por tratar de imitar un Mimo.	Disfrázate de Mimo y haga una pequeña demostración

INDICADORES DE DESEMPEÑO ACTITUDINALES	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
Participa con interés en las diversas actividades.	Presenta poco interés por participar en las actividades programadas.	Prestar más interés y responsabilidad en participar activamente en actividades programadas en el área.
Disfruta de las actividades artísticas.	Demuestra apatía por las actividades artísticas.	Mostrar alguna actividad artística de su gusto.
Valoriza y socializa las diferentes manifestaciones folclóricas.	Presta poco interés por conocer sobre un patrimonio nacional como es el Folclor.	Haga un ensayo sobre el folclor y sus múltiples manifestaciones
Cumple con sus compromisos y tareas.	Pocas veces cumple con sus compromisos y tareas.	Demostrar mas responsabilidad en el cumplimiento de sus compromisos y tares.
Trabaja tanto en forma individual, como en grupo.	Se le dificulta relacionarse con sus compañeros para realizar algunas de las actividades de grupo.	Mejorar sus relaciones con sus compañeros para poder trabajar unidos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVOS	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
❖ Describe, compara y explica de manera oral y escrita concepciones de su imaginario fantástico y de las danzas folclóricas que involucra en sus interpretaciones.	❖ Elabora pobres discursos que den razón de las interpretaciones de las danzas trabajadas en clase..	❖ Se le recomienda buscar más soluciones y menos problemas al momento de sustentar su trabajo.
❖ Construye y puede escribir libretos en los que refleja su modo particular de ver las cosas.	❖ la escritura de libretos de creación propia es de muy baja calidad	❖ Se le recomienda practicar la escritura de libretos.
❖ Produce propuestas de movimientos de danza de diferente índole.	❖ Se le dificulta producir propuestas de danza de diferente índole.	❖ Se le recomienda buscar propuestas de movimiento que se adecuen a sus posibilidades corporales y las socialice.
❖ Establece relaciones entre el desarrollo del teatro en sus	❖ Presenta dificultad al comparar las tendencias del teatro.	❖ Se le recomienda consultar o asistir a eventos teatrales para adquirir la información necesaria.

INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVOS	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
diferentes épocas, con el movimiento teatral actual.		
❖ Indaga e incorpora a sus propuestas de trabajo elementos y técnicas propias de los rituales y formas teatrales nativas.	❖ Muestra poco interés en involucrar las tradiciones del pueblo en sus propuestas escénicas	❖ Se le recomienda valorar más el componente nativo en el desarrollo de nuestra cultura.
❖ Conoce algunos aspectos históricos de la música, los instrumentos musicales, el canto y sus máximos exponentes.	❖ Se le dificulta identificar los aspectos históricos de los elementos de la música.	❖ Se le recomienda interesarse más en los procesos de la música en el desarrollo de los pueblos.
❖ En lo posible maneja instrumentos electrónicos que le permite la ejecución y audición de instrumentos musicales.	❖ Muestra dificultad en utilizar los medios tecnológicos para la producción musical.	❖ Se le recomienda adentrarse más en el manejo de los medios tecnológicos para la producción musical.
❖ Emplea de manera creativa distintos materiales de desechos en trabajos de comprensión de la forma, el color y el espacio.	❖ Evidencia poca creatividad y recursividad en el uso de materiales.	❖ Se le recomienda buscar materiales de manera más recursiva.
❖ Comunica estéticamente las vivencias del medio ambiente natural y social a través de diversas técnicas: dibujo, grabado, pintura, escultura, modelado, collage y plastilina.	❖ Se le dificulta comunicarse estéticamente.	❖ Se le recomienda utilizar las diferentes técnicas de la plástica para expresarse.


INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVOS	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
❖ Identifica los elementos básicos de la composición y reconoce su importancia en el proceso de formación artística.	❖ Se le dificulta reconocer los elementos básicos de una composición.	❖ Se le recomienda estudiar la teoría de la composición artística para ponerla en práctica.
❖ Identifica términos propios del lenguaje artístico y los adopta en su lenguaje cotidiano.	❖ Evidencia baja utilización de los términos específicos del área.	❖ Se le recomienda utilizar en la cotidianidad todo lo aprendido en la academia.
❖ Reconoce y valora los lenguajes artísticos propios de cada manifestación del arte.	❖ Se le dificulta reconocer y valorar los lenguajes propios del área.	❖ Se le recomienda reconocer y valorar los lenguajes artísticos.
❖ Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos y reflexionar sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y cultural.	❖ Manifiesta poco interés y entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos y reflexiones sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno cultural.	❖ Se le recomienda ocuparse más de la elaboración y divulgación de sus conceptos.
❖ Analiza críticamente su estilo personal y sus propias producciones en contraste con las de los otros.	❖ Los análisis y críticas a su propia obra y a la de los demás son de baja calidad.	❖ Se le recomienda leer, consultar y enriquecer su vocabulario para realizar críticas y análisis de mayor fuerza.
❖ Reconoce la historia del arte tradicional local; visita sitios de interés y promueve y asiste a actividades culturales extra escolares	❖ Se le dificulta asistir a lugares de interés artístico o estético donde se promueva la historia del arte.	❖ Se le recomienda asistir a sitios de valor cultural y artístico.

GRADO 9

INDICADORES DE DESEMPEÑO PROCEDIMENTALES	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
❖ Escucha, observa evoca y disfruta la vivencia de su entorno natural, de la producción dancística de su contexto, de otras culturas y de otras épocas	❖ Se le dificulta asumir una actitud respetuosa como espectador de una propuesta artística.	❖ Se le recomienda asistir a eventos artísticos que le permitan aprender asumir un comportamiento adecuado.
❖ Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural.	❖ La participación en las actividades grupales e carácter artístico o cultural es muy escasa.	❖ Se le recomienda participar activamente en las actividades del grupo.
❖ Parte de los ejercicios físicos para desarrollar la actividad plástica (máscara, máscara facial, gestualidad, etc.)	❖ Se le dificulta partir de la experiencia corporal para la construcción de las actividades plásticas.	❖ e le recomienda buscar mayor coherencia entre lo corporal y lo plástico.
❖ Demuestra capacidad de realizar composiciones libres y elaborar su propia apreciación artística.	❖ Se le dificulta realizar sus propias composiciones.	❖ Se le recomienda asumir los retos frente a las composiciones propias


INDICADORES DE DESEMPEÑO PROCEDIMENTALES	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
❖ Transforma diferentes materiales y selecciona del medio ambiente otros para realizar propuestas de sonorización a diferentes expresiones.	❖ Presenta dificultad en la en la búsqueda y utilización de material sonoro del medio.	❖ Se le recomienda aumentar la cantidad de propuestas sonoras.
❖ Manifiesta actitud de gozo ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva musical.	❖ Se le dificulta participar en las clases de música.	❖ Se le recomienda participar más en las clases de música.
❖ Selecciona mediante observación y análisis del medio natural, formas y elementos para ser interpretados de manera creativa.	❖ El proceso de selección de formas para la propuesta plástica es muy pobre.	❖ Se le recomienda practicar la observación y selección de materiales para interpretarlas en la propuesta plástica
❖ Utiliza la sensibilidad y creatividad artística para expresarse en su vida diaria.	❖ Su actuar cotidiano no evidencia progresos en la creatividad y sensibilidad.	❖ Se le recomienda evidenciar en su cotidianidad la sensibilidad con el medio y con los demás.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PROCEDIMENTALES	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
❖ Manifiesta disfrute y aprecio por la historia y memoria cultural de su comunidad y sobre sus tradiciones.	❖ Evidencia bajo aprecio y respeto por la memoria cultural del sector objeto de estudio.	❖ Se le recomienda dialogar y consultar sobre la memoria cultural de la comunidad u sector objeto de estudio
❖ Indaga y estudia los valores estéticos y artísticos de creadores, en las diversas manifestaciones del arte, tales como:	❖ Se le dificulta indagar y estudiar los valores estéticos y artísticos de creadores de diferentes manifestaciones del arte.	❖ Se le recomienda realizar consultas de excelente calidad para poder apreciar los creadores de arte

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

escultores, músicos, arquitectos y su aporte en la evolución cultural del mundo.		
--	--	--


INDICADORES DE DESEMPEÑO ACTITUDINALES	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
❖ Se relaciona con los compañeros y compañeras a través del trabajo de construcción de los diferentes planos del juego de representación (actoral, textual y operativo)	❖ Su relación con los compañeros al momento de producir un montaje es demasiado poca	❖ Se le recomienda involucrarse activamente en los procesos de montaje colectivo
❖ Asume una actitud de respeto y valoración frente al trabajo de sí mismo y el de los demás.	❖ Se le dificulta ser respetuoso como espectador con buenos modales.	❖ Se le recomienda poner en práctica toda la teoría sobre valores y buenos modales.
❖ Lleva el uniforme de la institución con los parámetros estéticos orientados.	❖ Se le dificulta portar el uniforme con los parámetros estéticos dados en el orientador de la convivencia.	❖ Se le recomienda asumir el uniforme de la institución de la manera indicada en el orientador de la convivencia.
❖ Se involucra gustoso en actividades de audición musical en donde pone en evidencia el desarrollo de su memoria musical.	❖ Evidencia poco disfrute en las actividades sonoras.	❖ Se le recomienda disfrutar y aportar más a las clases de música
❖ Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical.	❖ Se le dificulta participar en las actividades artísticas y culturales de la comunidad.	❖ Se le recomienda participar más en el desarrollo de propuestas comunitarias.
❖ Utiliza diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades.	❖ Se le dificulta utilizar las manifestaciones artísticas para expresar sus intereses y necesidades.	❖ Se le recomienda utilizar las manifestaciones artísticas para su propia expresión.
❖ Analiza y valora diversas realizaciones estéticas propias y las realizadas por sus compañeros hasta las regionales y nacionales.	❖ Se le dificulta analizar y valorar las propuestas estéticas de otros.	❖ Se le recomienda leer más sobre las propuestas de otros para poder ofrecer juicios argumentados.
❖ Elabora juicios y criterios personales mediante un análisis de los	❖ Se le dificulta realizar juicios a las situaciones cotidianas mediante el uso de	❖ Se le recomienda realizar lecturas estéticas y artísticas de la cotidianidad.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

INDICADORES DE DESEMPEÑO ACTITUDINALES	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
diferentes usos de las artes, aplicados a situaciones cotidianas.	las diferentes artes	
❖ Respeta y aprecia otros modos de expresión artística distintos del propio.	❖ Se le dificulta respetar las propuestas artísticas de los otros.	❖ Se le recomienda asumir actitud de respeto y valoración frente al trabajo de los otros.
Indaga sobre el patrimonio cultural intangible que le permite ir descubriendo su sentido de identidad	❖ Muestra poco interés por el patrimonio cultural intangible	❖ Se le recomienda conversar con adultos y realizar consultas sobre el patrimonio intangible del sector objeto de estudio.

DECIMO

INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVOS	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
❖ Produce y socializa pequeñas propuestas de movimiento y danza de diferente índole.	❖ Se le dificulta producir y socializar propuestas de movimiento.	❖ Se le recomienda aprovechar más las capacidades físicas y producir propuestas de danza.
❖ Reconoce la importancia, utilidad y esencia del teatro y la pantomima así como sus lenguajes.	❖ Se le dificulta reconocer la importancia, utilidad y esencia del teatro y la pantomima.	❖ Se le recomienda leer obras de teatro y asistir a representaciones para adquirir la habilidad.
❖ Identifica y maneja los códigos propios del plano actoral.	❖ Se le dificulta manejar los códigos propios del plano actoral.	❖ Se le sugiere estudiar y practicar ejercicios.
❖ Utiliza elementos propios del teatro, analogías, homologías, análisis de conflictos en la solución de problemáticas de otra índole.	❖ Se le dificulta utilizar elementos propios del teatro como analogías, homologías, análisis de conflictos en la solución de problemáticas de otra índole.	❖ Le recomiendo hacer uso de los aprendizajes en el área de lenguaje para aplicarlos en teatro y danza.
❖ Construye artefactos novedosos y soluciones técnicas en el plano operativo para elevar estéticamente el nivel de la representación.	❖ Se le dificulta construir artefactos novedosos y soluciones técnicas para mejorar la calidad de las	❖ Se le sugiere utilizar creativamente los elementos del medio buscando soluciones técnicas para mejorar las presentaciones.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

PÁGINA 255 de 268

INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVOS	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
	presentaciones artísticas.	
❖ Estudia y analiza las características de la música culta y la diferencia con la música popular..	❖ Muestra bajo nivel en el estudio y análisis de la música culta y popular.	❖ Se le recomienda realizar audiciones de mayor variedad de estilos musicales
❖ Identifica y diferencia los valores estéticos de géneros musicales como concierto, sinfonía, ópera, zarzuela, obertura y otros.	❖ Se le dificulta identificar los valores estéticos de los géneros musicales trabajados en el curso.	❖ Se le recomienda realizar audiciones musicales de géneros más cultos.
❖ Diferencia y valora diferentes géneros y tendencias musicales modernas.	❖ Confunde los diferentes géneros musicales modernos.	❖ Se le recomienda consultar y escuchar especiales en las emisoras sobre música
❖ Canta con afinación un repertorio musical adecuado a sus intereses y posibilidades técnicas.	❖ Presenta dificultad al momento de cantar tanto individual como grupal.	❖ Se le recomienda asumir los retos de interpretación vocal bien sea individual y/ o grupal
❖ Da razón oral o escrita sobre el reconocimiento del contexto social e histórico de los géneros musicales	❖ Se le dificulta argumentar el reconocimiento de los géneros musicales en el contexto histórico.	❖ Se le recomienda leer e indagar sobre los orígenes de las tendencias y los géneros musicales.
❖ Escribe y realiza montajes sobre dramaturgia y sobre sus experiencias con la práctica y el juego teatral.	❖ Se le dificulta escribir y realizar montajes teatrales.	❖ Se le recomienda leer obras de teatro y asistir a representaciones para adquirir la habilidad.
❖ Forma juicios apreciativos de la significación de la producción televisiva, cinematográfica y comunicativa audiovisual en general en una perspectiva histórica.	❖ Presenta dificultad en la formulación de juicios apreciativos sobre la producción audiovisual.	❖ Se le recomienda asumir una actitud responsable y seria frente a la producción audiovisual del Medio.
❖ Conjuga su inventiva con medios	❖ Se le dificulta conjugar creativamente	❖ Se le recomienda confiar más en sus propias ideas implementando todos los recursos que el medio ofrece.

INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVOS	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
tradicionales y electrónicos para lograr totalidades graficas.	la tecnología y la tradición para lograr totalidades graficas.	
❖ Maneja la relación estructura – forma –contenido –contexto, concepto.	❖ Se le dificulta manejar la relación estructura-forma-contenido-contexto, concepto.	❖ Se le recomienda realizar rastreos bibliográficos y practicas independientes para fortalecer el manejo de los conceptos.
❖ Reflexiona sobre diseños que han realizado otros en su barrio, municipio o región en diferentes épocas, sustentando con argumentos históricos.	❖ Evidencia poco reconocimiento sobre los diseños realizados en su barrio, municipio o región en diferentes épocas	❖ Se le recomienda establecer mayores vínculos de identidad con su entorno.
❖ Indaga sobre el patrimonio cultural intangible que le permite ir descubriendo su sentido de identidad.	❖ Se le dificulta evidenciar ansias de conocimiento sobre el patrimonio cultural intangible.	❖ Se le recomienda establecer mayores vínculos de identidad con su entorno.
❖ Reconoce la historia del arte tradicional local; visita sitios de interés y promueve y asiste a actividades culturales extraescolares.	❖ Se le dificulta reconocer el valor de la historia del arte, visitar lugares de valor patrimonial, promover actividades artísticas y asistir a eventos culturales.	❖ Se le recomienda establecer mayores vínculos de identidad con su entorno.
❖ Visita sitios de interés cultural y promueve actividades culturales extraescolares.	❖ Demuestra poco interés en realizar visitas a lugares de valor cultural y en promover actividades extraescolares	❖ Se le recomienda manifestar y demostrar mayor interés en realizar visitas culturales
❖ Reconoce elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	❖ Se le dificulta reconocer elementos de la experiencia estética y artística	❖ Se le recomienda realizar lecturas de orden estético y artístico también asistir a eventos artísticos.
❖ Identifica características estéticas y artísticas del arte postmoderno.	❖ Se le dificulta identificar las características del arte postmoderno.	❖ Se le recomienda estudiar con mayor consciencia las características de la historia del arte.

INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVOS	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
❖ Reconoce la diferencia entre el arte postmoderno con otras épocas evolutivas del arte	❖ Manifiesta poco interés en la historia y evolución del arte y la estética mundial.	❖ Le sugiero escuchar atentamente los comentarios, documentales y especiales
❖ Reconoce algunos aspectos estéticos y plásticos de la vida y obra de fotógrafos, cineastas y artistas a nivel mundial	❖ Se le dificulta reconocer las biografías de los artistas trabajados en el curso.	❖ Le recomiendo adoptar una actitud de consumidor consciente de arte y cultura.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PROCEDIMENTALES	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
❖ Orienta y ensaya nuevas habilidades corporales que le permiten la ejecución de pasos y esquemas expresivos de la danza moderna.	❖ Se le dificulta realizar las segmentaciones y disociaciones requeridas para ejecutar pasos y figuras de los esquemas y coreografías.	❖ Se le recomienda ejercitar la memoria corporal practicando en casa.
❖ Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecienten su aprecio por el patrimonio cultural.	❖ Se le dificulta involucrarse en actividades de grupo con relación al patrimonio cultural.	❖ Se le recomienda leer sobre historia de los pueblos para alcanzar una mejor comprensión del valor de patrimonio cultural.
❖ Participa activamente en actividades de expresión corporal individual y grupal.	❖ Demuestra poca motivación y goce en las actividades de expresión corporal tanto individual como grupal.	❖ Se le recomienda participar activamente en los juegos y ejercicios de expresión corporal.
❖ Se involucra gustoso en actividades de audición musical poniendo en evidencia el desarrollo de su memoria musical	❖ Se le dificulta escuchar con atención y actitud de aprendizaje los géneros musicales trabajados en el curso.	❖ Se le recomienda realizar audiciones musicales de géneros menos populares y comerciales.
❖ Interpreta e improvisa	❖ Demuestra poco interés en explorar	❖ Se le recomienda confiar más en sus potencialidades.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PROCEDIMENTALES	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
acompañamientos musicales	su potencial interpretativo y de acompañamiento en las intervenciones musicales.	
❖ Planifica, desarrolla y evalúa actividades musicales extraescolares.	❖ Presenta dificultad en la planeación, ejecución y desarrollo de actividades musicales extraescolares.	❖ Se le recomienda involucrarse en la planeación, ejecución y evaluación de actividades musicales extraescolares
❖ Desarrolla la capacidad de argumentación para mostrar los procesos de selección de ideas, materiales y de producción artística	❖ Se le dificulta argumentar los procesos y selección de ideas para su producción grafica	❖ Se le recomienda confiar en sus ideas y propuestas argumentando con claridad y seguridad
❖ Observa, evoca e imagina totalidades gráficas, teniendo en cuenta actividades significativas en su quehacer cotidiano ,así como significados que su comunidad le da a la naturaleza ,a contextos urbanos específicos ,a las tradiciones en general y a las expresiones graficas de su cultura.	❖ Se le dificulta identificar y valorar las totalidades graficas de su comunidad.	❖ Se le recomienda conversar con miembros de la comunidad sobre el crecimiento y desarrollo urbano de su comunidad.
❖ Planifica, desarrolla y evalúa actividades extraescolares en los que pueda confrontar su trabajo.	❖ Muestra poco interés en planificar, ejecutar y evaluar actividades extraescolares en los que se confronta su trabajo	❖ Se le recomienda integrarse más al trabajo comunitario.
❖ Formula juicios apreciativos sobre las características estéticas de las creaciones propias y ajenas.	❖ Se le dificulta formular juicios sobre las creaciones propias y ajenas.	❖ Se le recomienda asumir mayor compromiso con la construcción de identidad y ciudadanía.
❖ Indaga sobre el patrimonio cultural intangible que le permite ir	❖ Se le dificulta indagar y consultar sobre el patrimonio intangible de la humanidad.	❖ Se le recomienda asumir mayor responsabilidad de ciudadanía.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PROCEDIMENTALES	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
descubriendo su sentido de identidad.		

INDICADORES DE DESEMPEÑO ACTITUDINALES	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
❖ Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva motriz y danzaría con su propio cuerpo y actividades de grupo.	❖ Se le dificulta expresar goce y disfrute en las actividades de invención corporal individual y grupal.	❖ Se recomienda participar con mayor tranquilidad, confianza y seguridad en usted mismo y en el grupo
❖ Asiste gustoso a representaciones teatrales demostrando interés y respeto hacia el hecho artístico y hacia quienes lo representan.	❖ Se le dificulta asistir a representaciones teatrales demostrando poco interés.	❖ Se le recomienda asistir a eventos teatrales del sector para enriquecer su capacidad analítica y valorativa.
❖ Muestra una actitud crítica y constructiva frente a la realidad.	❖ Muestra dificultad en asumir actitud crítica, responsable y constructiva frente a la realidad.	❖ Se le recomienda asumir con seriedad y responsabilidad la cotidianidad.
❖ Asume una actitud de respeto y valoración frente a los trabajos corporales propios y/o ajenos.	❖ Se le dificulta asumir una actitud de respeto y valoración frente a las propuestas corporales propias y/o ajenas	❖ Se le recomienda evidenciar como espectador mayor comprensión y valoración de los esfuerzos propios y/o ajenos.
❖ Valora y aprecia la música culta como un legado artístico universal.	❖ Se le dificulta valorar la música culta.	❖ Se le recomienda asistir a eventos de música menos comerciales y más culturales.
❖ Denota sensibilidad y atención auditivas en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de otros y con las manifestaciones	❖ Se le dificulta atender y comprender los estímulos sonoros del entorno.	❖ Se le recomienda ejercitarse en el silencio y la escucha atenta en su entorno.

INDICADORES DE DESEMPEÑO ACTITUDINALES	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
culturales de su cultura.		
❖ Confía en su manera de ver las cosas y de transmitir las y se plantea retos de diseño confiando en su propia inventiva gráfica ,teniendo en cuenta la significación que estos pueden tener en el medio	❖ Se le dificulta confiar en su manera de ver las cosas y de transmitir las mediante retos de diseño, de acuerdo al medio en que se desenvuelve.	❖ Se le recomienda asumir los restos de la creación artística.
❖ Comunica sin temor y respetuosamente, emociones, ideas e interpretaciones del propio trabajo y del trabajo de sus compañeros.	❖ Demuestra temor en el momento de expresar sus ideas e interpretaciones del propio trabajo y del trabajo de los compañeros	❖ Se le recomienda asumir con seguridad y respeto sus ideas y criterios de arte que transmiten en los canales de televisión y emisoras de radio.
❖ Indaga sobre estilos y trabajos artísticos de artistas reconocidos.	❖ Se le dificulta indagar y consultar sobre estilos y trabajos de artistas reconocidos.	❖ Se le recomienda buscar información sobre artistas reconocidos y presentarlos de manera didáctica.
❖ Manifiesta disfrute y aprecio por la historia y memoria cultural de su comunidad y sobre sus tradiciones.	❖ Se le dificulta reconocer y valorar los aportes culturales de su comunidad	❖ Se le recomienda leer sobre la historia de su comunidad
❖ Aprecia y valora las nuevas expresiones y tendencias del arte.	❖ Se le dificulta apreciar y valorar las nuevas expresiones y tendencias del arte.	❖ Se le recomienda escuchar noticias, leer y consultar sobre las nuevas tendencias del arte.
❖ Manifiesta disfrute y aprecio por la historia y memoria cultural de su comunidad y sobre sus tradiciones.	❖ Se le dificulta reconocer y valorar los aportes culturales de su comunidad	❖ Se le recomienda leer sobre la historia de su comunidad

UNDECIMO

INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVOS	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
❖ Produce y socializa pequeñas propuestas de movimiento y danza de diferente índole.	❖ Se le dificulta producir y socializar propuestas de movimiento.	❖ Se le recomienda aprovechar más las capacidades físicas y producir propuestas de danza.
❖ Reconoce la importancia, utilidad y esencia del teatro y la pantomima así como sus lenguajes.	❖ Se le dificulta reconocer la importancia, utilidad y esencia del teatro y la pantomima.	❖ Se le recomienda leer obras de teatro y asistir a representaciones para adquirir la habilidad.
❖ Identifica y maneja los códigos propios del plano actoral.	❖ Se le dificulta manejar los códigos propios del plano actoral.	❖ Se le sugiere estudiar y practicar ejercicios.
❖ Utiliza elementos propios del teatro, analogías, homologías, análisis de conflictos en la solución de problemáticas de otra índole.	❖ Se le dificulta utilizar elementos propios del teatro como analogías, homologías, análisis de conflictos en la solución de problemáticas de otra índole.	❖ Le recomiendo hacer uso de los aprendizajes en el área de lenguaje para aplicarlos en teatro y danza.
❖ Construye artefactos novedosos y soluciones técnicas en el plano operativo para elevar estéticamente el nivel de la representación.	❖ Se le dificulta construir artefactos novedosos y soluciones técnicas para mejorar la calidad de las presentaciones artísticas.	❖ Se le sugiere utilizar creativamente los elementos del medio buscando soluciones técnicas para mejorar las presentaciones.


INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVOS	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
❖ Estudia y analiza las características de la música culta y la diferencia con la música popular.	❖ Muestra bajo nivel en el estudio y análisis de la música culta y popular.	❖ Se le recomienda realizar audiciones de mayor variedad de estilos musicales
❖ Identifica y diferencia los valores estéticos de géneros musicales como concierto, sinfonía, ópera, zarzuela, obertura y otros.	❖ Se le dificulta identificar los valores estéticos de los géneros musicales trabajados en el curso.	❖ Se le recomienda realizar audiciones musicales de géneros más cultos.
❖ Diferencia y valora diferentes géneros y tendencias musicales modernas.	❖ Confunde los diferentes géneros musicales modernos.	❖ Se le recomienda consultar y escuchar especiales en las emisoras sobre música
❖ Canta con afinación un repertorio musical adecuado a sus intereses y posibilidades técnicas.	❖ Presenta dificultad al momento de cantar tanto individual como grupal.	❖ Se le recomienda asumir los retos de interpretación vocal bien sea individual y/ o grupal
❖ Da razón oral o escrita sobre el reconocimiento del contexto social e histórico de los géneros musicales	❖ Se le dificulta argumentar el reconocimiento de los géneros musicales en el contexto histórico.	❖ Se le recomienda leer e indagar sobre los orígenes de las tendencias y los géneros musicales.
❖ Escribe y realiza montajes sobre dramaturgia y sobre sus experiencias con la práctica y el juego teatral.	❖ Se le dificulta escribir y realizar montajes teatrales.	❖ Se le recomienda leer obras de teatro y asistir a representaciones para adquirir la habilidad.
❖ Forma juicios apreciativos de la significación de la producción televisiva, cinematográfica y	❖ Presenta dificultad en la formulación de juicios apreciativos sobre la producción audiovisual.	❖ Se le recomienda asumir una actitud responsable y seria frente a la producción audiovisual del Medio.

INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVOS	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
comunicativa audiovisual en general en una perspectiva histórica.		
❖ Conjuga su inventiva con medios tradicionales y electrónicos para lograr totalidades graficas.	❖ Se le dificulta conjugar creativamente la tecnología y la tradición para lograr totalidades graficas.	❖ Se le recomienda confiar más en sus propias ideas implementando todos los recursos que el medio ofrece.
❖ Maneja la relación estructura – forma –contenido –contexto, concepto.	❖ Se le dificulta manejar la relación estructura-forma-contenido-contexto, concepto.	❖ Se le recomienda realizar rastreos bibliográficos y practicas independientes para fortalecer el manejo de los conceptos.
❖ Reflexiona sobre diseños que han realizado otros en su barrio, municipio o región en diferentes épocas, sustentando con argumentos históricos.	❖ Evidencia poco reconocimiento sobre los diseños realizados en su barrio, municipio o región en diferentes épocas	❖ Se le recomienda establecer mayores vínculos de identidad con su entorno.
❖ Indaga sobre el patrimonio cultural intangible que le permite ir descubriendo su sentido de identidad.	❖ Se le dificulta evidenciar ansias de conocimiento sobre el patrimonio cultural intangible.	❖ Se le recomienda establecer mayores vínculos de identidad con su entorno.
❖ Reconoce la historia del arte tradicional local; visita sitios de interés y promueve y asiste a actividades culturales extraescolares.	❖ Se le dificulta reconocer el valor de la historia del arte, visitar lugares de valor patrimonial, promover actividades artísticas y asistir a eventos culturales.	❖ Se le recomienda establecer mayores vínculos de identidad con su entorno.
❖ Visita sitios de interés cultural y promueve actividades culturales extraescolares.	❖ Demuestra poco interés en realizar visitas a lugares de valor cultural y en promover actividades extraescolares	❖ Se le recomienda manifestar y demostrar mayor interés en realizar visitas culturales
❖ Reconoce elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje	❖ Se le dificulta reconocer elementos de la experiencia estética y artística	❖ Se le recomienda realizar lecturas de orden estético y artístico también asistir a eventos artísticos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVOS	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
artístico.		
❖ Identifica características estéticas y artísticas del arte postmoderno.	❖ Se le dificulta identificar las características del arte posmoderno.	❖ Se le recomienda estudiar con mayor consciencia las características de la historia del arte.
❖ Reconoce la diferencia entre el arte postmoderno con otras épocas evolutivas del arte	❖ Manifiesta poco interés en la historia y evolución del arte y la estética mundial.	❖ Le sugiero escuchar atentamente los comentarios, documentales y especiales
❖ Reconoce algunos aspectos estéticos y plásticos de la vida y obra de fotógrafos, cineastas y artistas a nivel mundial	❖ Se le dificulta reconocer las biografías de los artistas trabajados en el curso.	❖ Le recomiendo adoptar una actitud de consumidor consciente de arte y cultura.

undécimo


INDICADORES DE DESEMPEÑO PROCEDIMENTALES	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
❖ Orienta y ensaya nuevas habilidades corporales que le permiten la ejecución de pasos y esquemas expresivos de la danza moderna.	❖ Se le dificulta realizar las segmentaciones y disociaciones requeridas para ejecutar pasos y figuras de los esquemas y coreografías.	❖ Se le recomienda ejercitar la memoria corporal practicando en casa.
❖ Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecienten su aprecio por el patrimonio cultural.	❖ Se le dificulta involucrarse en actividades de grupo con relación al patrimonio cultural.	❖ Se le recomienda leer sobre historia de los pueblos para alcanzar una mejor comprensión del valor de patrimonio cultural.
❖ Participa activamente en actividades de expresión corporal individual y grupal.	❖ Demuestra poca motivación y goce en las actividades de expresión corporal tanto individual como grupal.	❖ Se le recomienda participar activamente en los juegos y ejercicios de expresión corporal.
❖ Se involucra gustoso en actividades de	❖ Se le dificulta escuchar con atención y	❖ Se le recomienda realizar audiciones musicales de géneros menos

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

INDICADORES DE DESEMPEÑO PROCEDIMENTALES	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
audición musical poniendo en evidencia el desarrollo de su memoria musical	actitud de aprendizaje los géneros musicales trabajados en el curso.	populares y comerciales.
• Interpreta e improvisa acompañamientos musicales	❖ Demuestra poco interés en explorar su potencial interpretativo y de acompañamiento en las intervenciones musicales.	❖ Se le recomienda confiar más en sus potencialidades.
❖ Planifica, desarrolla y evalúa actividades musicales extraescolares.	❖ Presenta dificultad en la planeación, ejecución y desarrollo de actividades musicales extraescolares.	❖ Se le recomienda involucrarse en la planeación, ejecución y evaluación de actividades musicales extraescolares
❖ Desarrolla la capacidad de argumentación para mostrar los procesos de selección de ideas, materiales y de producción artística	❖ Se le dificulta argumentar los procesos y selección de ideas para su producción grafica	❖ Se le recomienda confiar en sus ideas y propuestas argumentando con claridad y seguridad
❖ Observa, evoca e imagina totalidades gráficas, teniendo en cuenta actividades significativas en su quehacer cotidiano ,así como significados que su comunidad le da a la naturaleza ,a contextos urbanos específicos ,a las tradiciones en general y a las expresiones graficas de su cultura.	❖ Se le dificulta identificar y valorar las totalidades graficas de su comunidad.	❖ Se le recomienda conversar con miembros de la comunidad sobre el crecimiento y desarrollo urbano de su comunidad.
❖ Planifica, desarrolla y evalúa actividades extraescolares en los que pueda confrontar su trabajo.	❖ Muestra poco interés en planificar, ejecutar y evaluar actividades extraescolares en los que se confronta su trabajo	❖ Se le recomienda integrarse más al trabajo comunitario.
❖ Formula juicios apreciativos sobre las características estéticas de las	❖ Se le dificulta formular juicios sobre las creaciones propias y ajenas.	❖ Se le recomienda asumir mayor compromiso con la construcción de identidad y ciudadanía.


INDICADORES DE DESEMPEÑO PROCEDIMENTALES	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
creaciones propias y ajenas.		
❖ Indaga sobre el patrimonio cultural intangible que le permite ir descubriendo su sentido de identidad.	❖ Se le dificulta indagar y consultar sobre el patrimonio intangible de la humanidad.	❖ Se le recomienda asumir mayor responsabilidad de ciudadanía.

INDICADORES DE DESEMPEÑO ACTITUDINALES	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
❖ Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva motriz y danzaría con su propio cuerpo y actividades de grupo.	❖ Se le dificulta expresar goce y disfrute en las actividades de invención corporal individual y grupal.	❖ Se recomienda participar con mayor tranquilidad, confianza y seguridad en usted mismo y en el grupo
❖ Asiste gustoso a representaciones teatrales demostrando interés y respeto hacia el hecho artístico y hacia quienes lo representan.	❖ Se le dificulta asistir a representaciones teatrales demostrando poco interés.	❖ Se le recomienda asistir a eventos teatrales del sector para enriquecer su capacidad analítica y valorativa.
❖ Muestra una actitud crítica y constructiva frente a la realidad.	❖ Muestra dificultad en asumir actitud crítica, responsable y constructiva frente a la realidad.	❖ Se le recomienda asumir con seriedad y responsabilidad la cotidianidad.
❖ Asume una actitud de respeto y valoración frente a los trabajos corporales propios y/o ajenos.	❖ Se le dificulta asumir una actitud de respeto y valoración frente a las propuestas corporales propias y/o ajenas	❖ Se le recomienda evidenciar como espectador mayor comprensión y valoración de los esfuerzos propios y/o ajenos.
❖ Valora y aprecia la música culta como un legado artístico universal.	❖ Se le dificulta valorar la música culta.	❖ Se le recomienda asistir a eventos de música menos comerciales y más culturales.
❖ Denota sensibilidad y atención auditivas en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones	❖ Se le dificulta atender y comprender los estímulos sonoros del entorno.	❖ Se le recomienda ejercitarse en el silencio y la escucha atenta en su entorno.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

PÁGINA 267 de 268

INDICADORES DE DESEMPEÑO ACTITUDINALES	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
de otros y con las manifestaciones culturales de su cultura.		
❖ Confía en su manera de ver las cosas y de transmitir las y se plantea retos de diseño confiando en su propia inventiva gráfica ,teniendo en cuenta la significación que estos pueden tener en el medio	❖ Se le dificulta confiar en su manera de ver las cosas y de transmitir las mediante retos de diseño, de acuerdo al medio en que se desenvuelve.	❖ Se le recomienda asumir los restos de la creación artística.
❖ Comunica sin temor y respetuosamente, emociones, ideas e interpretaciones del propio trabajo y del trabajo de sus compañeros.	❖ Demuestra temor en el momento de expresar sus ideas e interpretaciones del propio trabajo y del trabajo de los compañeros	❖ Se le recomienda asumir con seguridad y respeto sus ideas y criterios de arte que transmiten en los canales de televisión y emisoras de radio.
❖ Indaga sobre estilos y trabajos artísticos de artistas reconocidos.	❖ Se le dificulta indagar y consultar sobre estilos y trabajos de artistas reconocidos.	❖ Se le recomienda buscar información sobre artistas reconocidos y presentarlos de manera didáctica.
❖ Manifiesta disfrute y aprecio por la historia y memoria cultural de su comunidad y sobre sus tradiciones.	❖ Se le dificulta reconocer y valorar los aportes culturales de su comunidad	❖ Se le recomienda leer sobre la historia de su comunidad
❖ Aprecia y valora las nuevas expresiones y tendencias del arte.	❖ Se le dificulta apreciar y valorar las nuevas expresiones y tendencias del arte.	❖ Se le recomienda escuchar noticias, leer y consultar sobre las nuevas tendencias del arte.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLANTILLA PLAN DE AREA	
	CÓDIGO: M2-PL11	VERSIÓN: 1

INDICADORES DE DESEMPEÑO ACTITUDINALES	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
❖ Manifiesta disfrute y aprecio por la historia y memoria cultural de su comunidad y sobre sus tradiciones.	❖ Se le dificulta reconocer y valorar los aportes culturales de su comunidad	❖ Se le recomienda leer sobre la historia de su comunidad